

ATMA Classique

15
ANS

Nouvelle parution ~ 27 octobre 2009

Bruckner 8

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Orchestre Métropolitain



Artistes: Yannick Nézet-Séguin;
Orchestre Métropolitain
Titre: Bruckner 8
Étiquette: ATMA Classique
N° catalogue : ACD2 2513

Liste des plages:

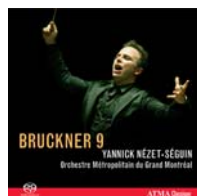
CD 1

1. I. Allegro moderato
2. II. Scherzo. Allegro moderato -
Trio. Langsam
3. III. Adagio. Feierlich langsam,
doch nicht schleppend

CD 2

1. IV. Finale. Feierlich, nicht schnell
2. Symphonie No. 7 en mi majeur,
2^e mvt Andante
(Sehr feierlich und sehr langsam)

**Déjà parus chez
ATMA Classique**



SACD2 2514



SACD2 2512

ATMA Classique lance la très attendue *Symphonie n° 8*, œuvre qui vient compléter le cycle des trois dernières symphonies d'Anton Bruckner, enregistré par **Yannick Nézet-Séguin** et l'**Orchestre Métropolitain**. Il s'agit de la 11^e collaboration entre ATMA Classique et Yannick Nézet-Séguin, la première remontant en 2003 avec *Nino Rota – La Strada*.

Composée et revue au cours d'une période de trois ans, la *Symphonie n° 8* fut surnommée « L'apocalyptique » en raison de son premier mouvement, ponctué d'appels de trompette et doté d'un apogée foudroyant, ainsi que de son célèbre finale. Plusieurs versions de l'œuvre furent éditées au cours du siècle dernier ; le jeune chef a choisi la version de Robert Haas qui est la plus complète.

En mai 2009, Yannick Nézet-Séguin recevait le prix Young Artists, remis par la Société Royale Philharmonique. Cette récompense convoitée souligne annuellement les concerts classiques exceptionnels donnés en Grande-Bretagne au cours de l'année précédente. Aussi, le brillant musicien assume depuis l'an dernier, la direction musicale du Rotterdam Philharmonic, suite au départ de Valery Gergiev. Yannick Nézet-Séguin est aussi Premier chef invité à la London Philharmonic depuis la saison 2008-2009.

Maestro Nézet-Séguin dirige l'Orchestre Métropolitain depuis 2000. Sous sa direction, l'institution s'avère un redoutable instrument. Il est également régulièrement invité à diriger des orchestres tels l'Orchestre National de France, le Staatskapelle Dresden, le Royal Stockholm Philharmonic et l'Orchestre de chambre d'Europe. En 2008, il faisait des débuts remarquables auprès de l'Orchestre de Philadelphie, de l'Orchestre symphonique de Vienne, de l'Orchestre symphonique national de Washington, du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre de chambre Mahler et du Festival de Salzbourg.

Nézet-Séguin impose une hauteur de vue et une compréhension du message brucknérien qui forcent le respect. (...) une vision sans concession, intense, exigeante, qui témoigne d'une rare proximité avec la partition et place cette lecture dans la lignée de celles enregistrées à la fin de leur vie par Giulini (auprès de qui Nézet-Séguin a étudié) et Celibidache. C'est assez dire à quel niveau se situe ce disque.

(**Diapason**, à propos du CD Bruckner 9)

Nézet-Séguin retrouve Bruckner tel qu'il est, avec sa noblesse, ses naïvetés, ses tensions, son lyrisme, sa profondeur et son écrasante puissance. (Claude Gingras, **La Presse**, à propos du CD Bruckner 7)

Bruckner 8 sera disponible dès le 27 octobre 2009

Pour plus d'information: www.atmaclassique.com

Marie-Hélène Aguirre | mhaguirre@atmaclassique.com / 514 731-4297

Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec