



## BENJAMIN BRITTEN • LES ILLUMINATIONS

ACD2 2601

*Les Illuminations*, op. 18 | *Prélude et fugue pour 18 cordes*, op. 29

*Variations sur un thème de Frank Bridge*, op. 10 | *Now sleeps the crimson petal*

Les Violons du Roy | Jean-Marie Zeitouni CHEF

Karina Gauvin SOPRANO

- Après les disques consacrés à Piazzolla et à Bartók, voilà que Jean-Marie Zeitouni et Les Violons du Roy se penchent sur Benjamin Britten, une des figures musicales dominantes de l'Angleterre du XX<sup>e</sup> siècle.
- C'est à Amityville (Long Island) que Britten termina le cycle des *Illuminations*, puisé dans des poèmes en prose d'Arthur Rimbaud. Pour ce cycle Karina Gauvin déploie toute sa palette expressive et sa grande virtuosité pour l'interprétation de l'une des œuvres les plus réussies de Britten. Mme Gauvin chante aussi *Now sleeps the crimson petal* (Voici que dort le pétale cramoisi), une mélodie sur un poème d'Alfred Tennyson avec accompagnement de cor.
- Au programme de ce disque également, deux œuvres pour orchestre à cordes : *Prélude et fugue*, op. 29 que Britten composa à l'âge de 30 ans et *Variations sur un thème de Frank Bridge*, op. 10, écrit en hommage au compositeur anglais Frank Bridge que Britten admirait.

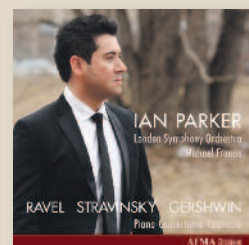
## RAVEL | STRAVINSKY | GERSHWIN • PIANO CONCERTOS & CAPRICCIO

ACD2 2656

Ian Parker PIANO

London Symphony Orchestra | Michael Francis CHEF

- ATMA est fière de présenter le nouveau disque d'Ian Parker accompagné par le London Symphony Orchestra dans un programme d'œuvres majeures pour piano et orchestre de Ravel, Stravinsky et Gershwin.
- Charismatique, décontracté et communicateur captivant, le pianiste canadien Ian Parker enchante le public à chacune de ses prestations. Un récitaliste enthousiaste, M. Parker s'est produit aux États-Unis, en Europe de l'Ouest, en Israël et partout au Canada lors de tournées avec Debut Atlantic et les Jeunesses musicales du Canada.
- Le London Symphony Orchestra est largement reconnu comme l'un des meilleurs orchestres au monde. Orchestre résidant du Barbican à Londres, le LSO présente plus de 70 concerts annuellement. Michael Francis s'est révélé comme chef d'orchestre en janvier 2007 quand il a remplacé au pied levé un Valery Gergiev indisposé lors d'un concert avec le London Symphony Orchestra.



## SUMMER MUSIC • LUSSIER | PLANTE | BARBER | VILLA-LOBOS | D'RIVERA

ACD2 2547

Pentaèdre QUINTETTE À VENT • Danièle Bourget FLÛTE | Normand Forget HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

Martin Carpentier CLARINETTE | Louis-Philippe Marsolais COR | Mathieu Lussier BASSON

- Pentaèdre a rassemblé des œuvres de compositeurs vivants et du XX<sup>e</sup> siècle pour ce disque aux accents des tropiques et aux couleurs de l'été. Le répertoire retenu se fait l'écho d'un ludisme musical et d'une joie de vivre de la danse. Son côté « made in America », montre bien que le quintette à vent est un lieu privilégié de divertissement qui sait cependant assimiler avec intelligence certaines origines populaires.
- Les *Dos Tropicos* du canadien Mathieu Lussier sont un clin d'œil bien senti à la habañera, cette danse d'origine cubaine qui ne cesse de charmer depuis ses débuts « classiques » dans Carmen. Bien que reconnu comme bandéoniste, le canadien Denis Plante a aussi joué du hautbois pendant plusieurs années. On ne s'étonne donc pas de le voir composer pour les vents dans un idiome droit issu de l'âme sud-américaine.
- *Summer Music*, de l'américain Samuel Barber, s'inscrit pleinement dans la tradition des musiques d'atmosphère nocturnes. Si on entend ici et là un peu l'influence de Ravel — voire de Bartók —, la rythmique reste bien américaine. Le *Quintette en forme de chœurs* du brésilien Heitor Villa-Lobos est inspiré de musiques africaines et brésiliennes, si caractéristique des chœurs. La suite *Aires Tropicales* du cubain Paquito D'Rivera est une commande de l'Aspen Woodwind Quintet qui l'a créée en 1996.



## DENIS PLANTE • TANGO BORÉAL

Musique originale pour bandonéon, guitare et contrebasse

ACD2 2661

Denis Plante BANDONEON ET COMPOSITEUR | David Jacques GUITARE | Ian Simpson CONTREBASSE

- Le bandonéoniste Denis Plante a composé ses premiers tangos impressionnistes pendant la crise du verglas au Québec en 1998. Privé d'électricité pendant plusieurs semaines, il s'était réfugié chez ses parents avec du papier à cinq lignes et un projet ambitieux : écrire la musique du répertoire d'un nouvel ensemble de *tango nuevo*. La musique de ce disque a été sélectionnée à partir d'un corpus d'œuvres accumulées sur une période de douze ans.
- Denis Plante joue de l'un des fameux bandonéon concertinas de la série « double A ». Son parcours original de compositeur-interprète fait de lui l'artiste incontournable du bandonéon au Canada et une figure singulière du tango contemporain sur la scène internationale. Fils spirituel d'Astor Piazzolla, il a enrichi le répertoire du bandonéon de dizaines d'œuvres capturant la pulsion essentielle du tango.

