



DANDY

ACD2 2654

Bataclan

Denis Plante BANDONÉON | **Mathieu Lussier** BASSON | **Catherine Perrin** CLAVECIN

- Après un premier disque dans les contrées de Piazzolla et de son *tango nuevo*, Bataclan s'immerge dans l'atmosphère « fin d'époque » qui régnait au tournant du XX^e siècle dans des métropoles comme Paris, Londres et Berlin.
- Le compositeur et bandonéoniste Denis Plante s'est imprégné de l'œuvre de l'un des dandys les plus connus, Oscar Wilde, pour mettre en musique cinq de ses nouvelles les plus imaginées. Pour sa part, Mathieu Lussier a mis en musique quelques pans de l'histoire tragique mais combien romantique d'Edouard VIII.
- Ce CD présente également le répertoire de musique de salon canadienne (Gavotte *Happy Hours*, composée par une ancêtre de la claveciniste Catherine Perrin). Les pièces *Tico-Tico* et *Jalousie* montrent le magnifique talent et la fertile imagination de l'arrangeur, compositeur et homme-orchestre Anthony Rozankovic.

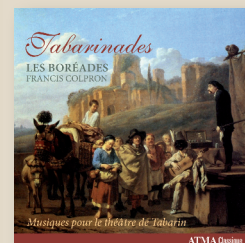
TABARINADES

Musiques pour le théâtre de Tabarin

ACD2 2658

Les Boréades | **Francis Colpron** DIRECTION

- Parmi les prédécesseurs de Molière figure le comédien Jean Salomon qui, né à Paris vers 1584, est mieux connu sous son nom de scène de Tabarin. Le théâtre de Tabarin (Les Tabarinades) se déroulait en plein air sur une estrade soutenue par des tréteaux. C'est dans cet esprit ludique que **Les Boréades** proposent de recréer un programme varié de musiques « théâtrales » entendue à Paris au début du XVII^e siècle.
- Fondé en 1991 par Francis Colpron, l'ensemble montréalais Les Boréades a choisi comme approche une interprétation fidèle à l'esprit de l'époque, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments baroques.

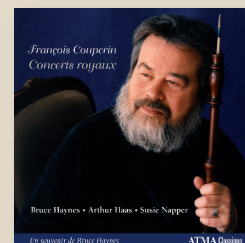


FRANÇOIS COUPERIN • CONCERTS ROYAUX

ACD2 2168 [RÉÉDITION]

Bruce Haynes HAUTOIS BAROQUE | **Arthur Haas** CLAVECIN | **Susie Napper** VIOLE DE GAMBE

- En souvenir du hautboïste canadien **Bruce Haynes**, décédé en mai dernier, ATMA réédite un enregistrement qu'avait fait Bruce Haynes pour l'étiquette ATMA : *François Couperin Concerts royaux*, paru pour la première fois en 1999. Bruce Haynes est accompagné de Susie Napper à la viole de gambe et d'Arthur Haas au clavecin.
- Bruce Haynes (1942-2011) a été l'un des pionniers de la renaissance des instruments à vent baroques au XX^e siècle. Interprète, facteur d'instruments, professeur et chercheur, il a été au cours des cinquante dernières années un explorateur infatigable de l'interprétation musicale historique.
- Ce disque permet aux mélomanes d'entendre le timbre unique et les qualités musicales d'un instrument exceptionnel, un hautbois fait à Paris par Pierre Naust autour de 1700. Les *Concerts royaux* de François Couperin, composés au début du XVIII^e siècle, sont un exemple parfait du type de répertoire qui aurait été joué sur le hautbois Naust.



ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Musique de chambre • Vol. 1: Quatuors à cordes 1-4

ACD2 2634 [2 CD]

Quatuor Molinari • **Olga Ranzenhofer** PREMIER VIOLON | **Frédéric Bednarz** SECOND VIOLON
Frédéric Lambert ALTO | **Pierre-Alain Bouvrette** VIOLONCELLE

- Entre 1966 et 1989, Schnittke a composé quatre quatuors à cordes, qui ont été précédés par deux essais inachevés. Pour la même formation s'ajoutent en 1971 un *Canon in Memoriam Igor Stravinsky* et, en 1997, des *Variations*.
- En presque un demi-siècle, Schnittke a composé plus de 250 œuvres, allant de l'opéra à la musique de chambre, en passant par la musique de film et le concerto. Tout en puisant dans le passé et en explorant les nombreuses facettes esthétiques de son temps, il s'est forgé un langage personnel qu'il appelle « polystylistique ».
- Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des XX^e et XXI^e siècles, commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

