



NOBIL DONNA • Musique au Palais des Barberini

ACD2 2605

Suzie LeBlanc SOPRANO

La Nef | **Alexander Weimann** CHEF

- **Suzie LeBlanc** se joint à **La Nef**, placée sous la direction d'**Alexander Weimann** pour recréer des airs de la Renaissance tels qu'on les jouait au Palais des Barberini à Rome.
- Les Barberini étaient entourés d'illustres penseurs, musiciens, artistes et poètes; ils ont formé une famille papale étendue qui partageait œuvres d'art, argenterie et serviteurs. Ils ont monté de somptueuses productions théâtrales, des spectacles extérieurs et des soirées musicales.
- La soprano acadienne de renom international **Suzie LeBlanc** a établi une carrière extraordinaire en se spécialisant dans les répertoires baroque et classique. Les musiciens de la compagnie de création et de production **La Nef** puisent leur inspiration dans les répertoires de musiques ancienne et nouvelle. La préoccupation de mise en contexte historique et théâtrale s'est exprimée dès les débuts de la compagnie, alors qu'elle produisait des spectacles de musique théâtre.

ORLANDO DI LASSO • LAGRIME DI SAN PIETRO

Madrigaux spirituels à sept voix

ACD2 2509

Studio de musique ancienne de Montréal | **Christopher Jackson** CHEF

- Le 24 mai 1594, trois semaines avant de mourir, Orlando di Lasso, aussi appelé Roland de Lassus, achève son œuvre ultime, *Le Lagrime di San Pietro*. Il s'agit d'un ensemble de 21 pièces à sept voix, soit 20 madrigaux spirituels en italien et un motet conclusif en latin chantés à cappella.
- Celui que Ronsard décrit comme le « plus que divin Orlande » était depuis plusieurs décennies au service des ducs de Bavière à Munich, hautement considéré tant par Albert V, son employeur, que par les princes et les musiciens de toute l'Europe.
- Depuis 1974, le Studio de musique ancienne de Montréal s'est forgé une réputation d'excellence pour ses magnifiques interprétations du vaste répertoire vocal de la Renaissance et du Baroque. Dirigé par Christopher Jackson, par ailleurs organiste et claveciniste, l'ensemble du Studio regroupe des chanteurs remarquables pour la clarté et la pureté de leurs voix.



JOHN ADAMS • PHILIP GLASS

China Gates, Phrygian Gates; Orphée Suite for Piano

ACD2 2556

David Jalbert PIANO

- Le pianiste canadien **David Jalbert** joue trois œuvres pour piano seul de John Adams et de Philip Glass, des compositeurs vivants qui ont fortement influencé le paysage de la musique contemporaine américaine.
- M. Jalbert se produit régulièrement avec orchestre ou en récital, en Amérique du Nord et en Europe. Il est lauréat de plusieurs concours, gagnant de deux Prix Opus du Conseil Québécois de la Musique, et récipiendaire 2007 du Prix Virginia Parker du Conseil des Arts du Canada.



BRITTEN • DIVINE MUSICK

Les dernières œuvres pour ténor et harpe

ACD2 2623

Lawrence Wiliford TÉNOR | **Jennifer Swartz** HARPE

- Pour son premier enregistrement solo chez ATMA, le talentueux ténor **Lawrence Wiliford** interprète des mélodies pour voix et harpe de Benjamin Britten, accompagné par la harpiste **Jennifer Swartz**, harpiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.
- Les plupart des œuvres vocales, que l'on retrouve sur ce disque, ont été écrites avec accompagnements de harpe, et non de piano. Les Cinq Chants tirés de *Harmonia Sacra*, un recueil de chants sacrés du XVII^e siècle, sont des œuvres de maturité d'une grande intensité. Ce recueil est présenté ici pour la première fois sur disque avec accompagnement de harpe.
- D'un ton beaucoup plus léger, on retrouve des arrangements de chants folkloriques, réalisés au cours des années par Britten. Six d'entre eux sont réunis ici, et ont fait partie du répertoire unique du ténor Peter Pears et du harpiste Osian Ellis que cet enregistrement cherche à commémorer.

