

ATMA Classique



Artistes: Lord, Marie-Josée ;
Pietraroia, Giuseppe;
Orchestre Métropolitain
Titre: *Marie-Josée Lord*
Label: ATMA Classique
No Catalogue.: ACD2 2649
UPC: 722056264921

Liste des plages:

George Gershwin (1898-1937)

1. **Summertime** (Porgy and Bess)

Michel Berger, Luc Plamondon, arr. Simon Leclerc

2. **Le monde est stone** (Starmania)

Giacomo Puccini (1858-1924)

3. **Signore, ascolta!** (Turandot)

Francesco Cilèa (1866-1950)

4. **Io son l'umile ancella** (Adriana Lecouvreur)

Francesco Cilèa (1866-1950)

5. **Prélude de l'acte 3** (Adriana Lecouvreur)

Alfredo Catalani (1854-1893)

6. **Ebben? Ne Andro lontana** (La Wally)

Umberto Giordano (1867-1948)

7. **La Mamma morta** (Andrea Chenier)

George Gershwin (1898-1937)

8. **My man's gone now** (Porgy and Bess)

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

9. **Qual fiamma!.. Stridono lassù** (I Pagliacci)

Pietro Mascagni (1863-1945)

10. **Voi lo sapete, o mamma** (Cavalleria Rusticana)

Giacomo Puccini (1858-1924)

11. **Si, mi chiamano Mimi** (La Bohème)

Charles Gounod (1818-1893)

12. **L'Air des bijoux** (Faust)

Georges Bizet (1838-1875)

13. **Habanera : L'amour est un oiseau rebelle**
(Carmen)

Georges Bizet (1838-1875)

14. **Prélude** (Carmen)

Nouveauté – 9 novembre 2010

MARIE-JOSÉE LORD

Airs d'opéra

Marie-Josée Lord, soprano Premier enregistrement solo

Orchestre Métropolitain
Giuseppe Pietraroia, chef d'orchestre

• Pour son premier disque solo, l'intense et flamboyante soprano **Marie-Josée Lord** a choisi ce qu'elle aime le plus dans son répertoire d'airs d'opéra. Parmi sa sélection, **Summertime** et **My man's gone now** (*Porgy and Bess*) de Gershwin, **Si mi chiamano Mimi** (*La Bohème*) de Puccini, **La mamma morta** (*Andrea Chenier*) de Giordano, et en première mondiale sur disque **Le Monde est stone** (*Starmania*) de Michel Berger et Luc Plamondon dans l'arrangement symphonique de Simon Leclerc. Marie-Josée Lord est accompagnée par l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Giuseppe Pietraroia.

• C'est à l'automne 2003 que Marie-Josée Lord entame sa carrière dans le rôle de Liù de l'opéra *Turandot* de Puccini, à l'Opéra de Québec. En février 2004, c'est au tour du public montréalais d'être conquis par son interprétation de Mimi dans *La Bohème* (Puccini), dans une production de l'Opéra de Montréal. À l'automne 2009 Marie-Josée a brillamment tenu le rôle de Nedda dans *Pagliacci* à l'Opéra de Montréal. En mai 2008, elle a incarné Marie-Jeanne lors de la première mondiale de *Starmania*, version opéra, à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal en mars 2009.

• Marie-Josée Lord est née en Haïti, a grandi à Lévis près de Québec et a étudié au Conservatoire de musique de cette ville. Elle vit maintenant à Montréal et affirme que : « C'est avec plein d'émotion que je vois la réalisation de ce disque. La grossesse fut longue et remplie de craintes mais l'accouchement fut glorieux et libérateur. »

• Son spectacle solo « **Bouillon** » qu'elle présente un peu partout au Canada et aux États-Unis suscite beaucoup d'intérêt auprès du grand public et de la critique : « Marie-Josée a le chic de présenter ses mélodies de façon simple, élégante et, surtout, intelligente. (...) Tout ce qu'elle fait se révèle tellement efficace qu'à partir d'un récital en apparence tout simple et léger, elle aboutit finalement à une œuvre d'art solidement construite ». (*Le Soleil*)

• Marie-Josée Lord a fait partie des artistes qui ont participé au spectacle de la Fête du Canada qui a eu lieu sur la colline parlementaire à Ottawa le 1er juillet dernier. Ses engagements au cours des prochains mois comprennent des récitals à Sherbrooke, Greenfield Park, Baie-Comeau, Port-Cartier, Sept-Îles, et Gaspé.

Marie-Josée Lord sera disponible à compter du 9 novembre 2010

Pour plus de détails: www.atmaclassique.com

Contact média : Le bureau de Francine Chaloult (514) 487-6547

Canada

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec