



Artistes: Bande Montréal Baroque;
Eric Milnes
Titre: *I Mercanti di Venezia*
Étiquette: ATMA Classique
N° catalogue: ACD2 2598

Liste des oeuvres:

- SALOMONE ROSSI** (v.1570-1630)
1 :: Sonata sopra l'aria di Ruggiero
2 :: Motet Eyn Kelohienou [aux instruments]
3 :: Sonata in dialogo detta la Viena
4 :: Sonata sopra l'aria d'un balletto
GIOVANNI BASSANO (?-1617)
5 :: Ricercata Ottava
SALOMONE ROSSI
6 :: Sonata quinta sopra un aria francese
GIOVANNI BASSANO
7 :: Ricercare terza
8 :: Diminutions sur Anchor che col partire de Cipriano da Rore
9 :: Diminutions sur Ung Gay Bergier de Thomas Créquillon
AUGUSTINE BASSANO (v.1526-1604)
10 :: Fantasia decima
SALOMONE ROSSI
11 :: Motet Bor'chu et adonoy [aux instruments]
GIOVANNI BASSANO
12 :: Ricercata seconda
AUGUSTINE BASSANO
13 :: Pavana & Galliarda
GIOVANNI BASSANO
14 :: Diminutions sur Frais et gaillard de Clemens non Papa
15 :: Diminutions sur Oncques amour de Thomas Créquillon
SALOMONE ROSSI
16 :: Sonata a quattro

Musiciens juifs et marranes à Londres et en Italie du Nord

Salomone Rossi, Giovanni Bassano, Augustine Bassano

BANDE MONTRÉAL BAROQUE

Eric Milnes, chef, orgue et clavecin

Francis Colpron	flûtes à bec
Matthew Jennejohn,	flûte à bec et cornet à bouquin
Hélène Plouffe & Olivier Brault	Violon baroque
Margaret Little	dessus et basse de viole
Mélanie Corriveau	viole de gambe et flûte à bec
Susie Napper	viole de gambe et violoncelle baroque
Olivier Fortin	orgue et clavecin

En coproduction avec le Festival Montréal baroque, ATMA Classique présente *I Mercanti di Venezia*. Ce nouveau disque rassemble des œuvres de compositeurs italiens du début de l'ère baroque. La **Bande Montréal Baroque** interprète ce programme original de musiques du XVII^e siècle. Placée sous la direction du chef new-yorkais **Eric Milnes**, cette formation réunit quelques-uns des meilleurs musiciens jouant sur instruments d'époque à Montréal.

Il y avait à l'époque, en Italie du Nord, une grande ouverture à la culture hébraïque; la musique de compositeurs juifs s'est épanouie, en partie grâce à l'intérêt que les humanistes portaient aux écrits du judaïsme.

Venise a longtemps été la plus cosmopolite des villes européennes où comme l'affirme l'historien du XX^e siècle Riccardo Calimani : « On [y] entendait les sons les plus divers : les chants hébraïques et les dialectes estropiés des pays méditerranéens, mais aussi des idiomes colorés, espagnols, turcs, portugais, levantins ou grecs, sans oublier certains patois polonais ou allemands, ainsi que les divers dialectes italiens. »

Eric Milnes a été remarqué par la critique internationale en tant que chef et interprète lors de plusieurs festivals de musique ancienne en Europe et en Amérique. À titre de chef, il a dirigé le New York Baroque, le New York Collegium, le Trinity Consort (Portland, Oregon), le Northwest Chamber Orchestra (Seattle), I Cantori di New York, Musica Divina (Ottawa) et Les Boréades et Les Voix Baroques (Montréal). Eric Milnes se consacre également à l'intégrale ATMA des cantates sacrées de Bach avec la Bande Montréal Baroque.

La Bande Montréal Baroque a été formée spécialement pour le Festival Montréal Baroque qui a lieu en juin dans le Vieux-Montréal depuis 2003. Pour l'édition 2010, la **Bande** présentera en concert d'ouverture le 24 juin, *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi avec parmi les solistes **Monika Mauch, Jay Gonzales, Charles Daniels, Harry van der Kamp** et le **Studio de Musique Ancienne de Montréal**.

I Mercanti di Venezia sera disponible à compter du 25 mai 2010.

Pour plus de détails: www.atmaclassique.com

Contact média: Marie-Hélène Aguirre | 514 731-4297 | mhaguirre@atmaclassique.com