



BACH • JOHANNES-PASSION BWV 245

Passion selon saint Jean Leipzig, 7 avril 1724

ACD2 2611 [CD DOUBLE]

Les Voix Baroques

Arion Orchestre Baroque | Alexander Weimann DIRECTION

- ATMA Classique présente *La Passion selon saint Jean* de J.S. Bach avec l'orchestre baroque Arion et les Voix Baroques sous la direction du chef et organiste Alexander Weimann.

- L'enregistrement a été réalisé à la chapelle du Grand Séminaire de Montréal, à la suite de prestations qui ont eu lieu dans le cadre du Festival Bach 2010 à Montréal. La partie vocale est assurée par **Les Voix Baroques**; comme le veut la tradition, l'Évangéliste est incarné par une voix de ténor (**Jan Kobow**). **Margaret Bragle, Jeremy Budd, Jacques-Olivier Chartier, Joshua Hopkins, Josée Lalonde, Shannon Mercer, Catherine Webster, Matthew White, Lawrence Wiliford, Agnes Zsigovics** et **Nathaniel Watson** représentent la foule ainsi que les groupes de soldats et de prêtres; les solistes chantent les chœurs. Le rôle du Christ (**Stephan MacLeod**), est dévolu à une voix de basse, comme c'était l'usage à l'époque.

- La partie instrumentale est assumée par l'orchestre baroque **Arion**. Fondé en 1981, le groupe propose une prestigieuse série de concerts montréalaise, avec le concours de plus d'une vingtaine de musiciens et la participation de chefs invités de renommée internationale.

DOWLAND IN DUBLIN

ACD2 2650

Michael Slattery TÉNOR | **La Nef** | **Sylvain Bergeron et Seán Dagher** DIRECTION ET ARRANGEMENTS

- Découvrez les *Ayres* de John Dowland sous un jour nouveau.
- Avec la complicité du ténor américain **Michael Slattery**, **La Nef** s'est amusée à dépouiller certains *Ayres* de Dowland de leurs accompagnements et contrepoints complexes en cherchant à leur redonner une simplicité, une saveur « celtique ». Un programme à mi-chemin entre l'« Art » et le « Folk Song ».
- Les musiciens de la compagnie de création et de production **La Nef** puisent leur inspiration dans les répertoires de musiques ancienne et nouvelle. La préoccupation de mise en contexte historique et théâtrale s'est exprimée dès les débuts de la compagnie, alors qu'elle produisait des spectacles de musique théâtre. Ainsi, des trames historiques et littéraires sous-tendent tous les concerts consacrés aux répertoires de musiques ancienne et traditionnelle.



JULIAN WACHNER • TRIPTYCH

Concerto pour clarinette

ACD2 2319

Philippe Bélanger ORGUE | **Scott Andrews** CLARINETTE
Orchestre Métropolitain | Orchestre de chambre McGill | Julian Wachner CHEF

- Inspiré par la structure grandiose de l'Oratoire Saint-Joseph, le compositeur américain Julian Wachner a créé son *Triptyque pour orgue et grand orchestre* pour célébrer le centenaire de l'Oratoire en 2004.
- Le *Concerto pour clarinette* a été composé à l'été 2002 pour Mark Margolies et le Quincy Symphony Orchestra. L'œuvre a été dédiée au compositeur Lukas Foss pour les festivités entourant ses 80 ans.
- Julian Wachner est l'un des musiciens les plus passionnants et doués en Amérique du Nord, sollicité tant comme chef d'orchestre et compositeur que comme organiste et pianiste. Son nouveau poste en tant que tout premier directeur de musique et des arts à Trinity Wall Street voit M. Wachner occuper les fonctions de chef attitré du Trinity Choir, du Trinity Baroque Orchestra et de NOVUS NY, l'ensemble de musique contemporaine en résidence à Trinity Wall Street. Cette nomination s'ajoute à ses fonctions de directeur musical du Washington Chorus au Kennedy Center, ensemble primé aux GRAMMY®, et de chef attitré d'Opera McGill à Montréal.

