



A NAPOLI Chansons populaires italiennes

ACD2 2620

Marc Hervieux TÉNOR

- À la suite de l'immense succès des disques *Le Premier Noël* et *Tenor Arias*, l'attachant ténor **Marc Hervieux** présente *A Napoli*, son troisième CD ATMA, consacré cette fois à la chanson napolitaine. Entouré de douze musiciens formidables dont la pianiste et directrice musicale Louise-Andrée Baril, le violoniste François Pilon, et le guitariste Daniel Bolshoy, Marc Hervieux livre de superbes interprétations de 15 chansons populaires italiennes dont *Mattinata*, *Santa Lucia*, et *Aprile* dans des arrangements originaux conçus et réalisés expressément pour ce disque.
- Sur la scène internationale, à l'opéra, Marc Hervieux a chanté plusieurs rôles dont celui d'Alfredo de *La Traviata* au Théâtre Mariinski pour l'opéra de Kirov, au New Jersey Opera Festival et à l'Opéra de Nice; le rôle du Chevalier Des Grieux de *Manon* au Málaga Opera en Espagne, et Rodolfo dans *La Bohème* à Metz en France. Il a aussi été fort apprécié dans le rôle du businessman dans la version opéra de *Starmania* (Berger-Plamondon) présentée à Montréal, Québec, Ottawa, Paris et Séoul. À l'échelle nationale Marc Hervieux est invité régulièrement à chanter dans les principales maison d'opéra du Canada pour les grands rôles du répertoire dont celui d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*, Pinkerton dans *Madama Butterfly*, le Duc dans *Rigoletto*, Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Mario dans *Tosca*, le chevalier de la Force dans *Dialogues des carmélites*, le rôle-titre de Faust et Don José dans *Carmen*.

LISZT RECITAL

ACD2 2641

Janina Fialkowska PIANO

- Pour souligner le 200^e anniversaire de la naissance de Franz Liszt, **Janina Fialkowska** offre une sélection toute personnelle de pièces pour piano de Liszt dont *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, extraite du cycle *Harmonies poétiques et religieuses* et de séduisantes transcriptions pour piano de Liszt inspirées de compositions de Chopin et Gounod.
- Janina Fialkowska est invitée régulièrement par les plus prestigieux orchestres d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie. Elle s'est produite auprès de chefs tels que Charles Dutoit, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Metha, Sir Roger Norrington, Sir Georg Solti, Leonard Slatkin et plusieurs autres. Au cours de la prochaine saison Mme Fialkowska donnera un récital au Wigmore Hall de Londres.



EDUARDO SAINZ DE LA MAZA (1903-1982) • SOÑANDO CAMINOS Œuvres pour guitare

ACD2 2635

Daniel Bolshoy GUITARE

- Pour son premier enregistrement ATMA, **Daniel Bolshoy** interprète des œuvres pour guitare du compositeur espagnol **Eduardo Sainz de la Maza**. La musique de jazz et l'impressionnisme des Debussy et Ravel devaient constituer les influences les plus marquantes de ce compositeur.
- Daniel Bolshoy a joué pour de nombreux festivals prestigieux en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et au Moyen Orient. Il a donné des centaines de récitals en solo ou en musique de chambre partout au monde et s'est produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Russie et en Israël.



MUSICA VATICANA Musique polychorale à la Basilique Saint-Pierre de Rome

ACD2 2508

Studio de musique ancienne de Montréal | Christopher Jackson CHEF

- La monumentale musique chorale de cet enregistrement a été entendue à Saint-Pierre de Rome pendant plus deux siècles et a marqué l'esprit du catholicisme triomphant tout autant que les réalisations architecturales de la Ville éternelle.
- Ce disque est constitué des grandes compositions polychorales écrites par de grands maîtres de la Renaissance tels que Giovanni de Macque (v.1550-1614); Roland de Lassus (v.1532-1594) Francesco Soriano (1549-1621); Vincenzo Ugolini (1570-1638); Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743); and Orazio Benevoli (1605-1672).



DEBUSSY • MÉLODIES DE JEUNESSE

ACD2 2209 [RÉÉDITION]

Donna Brown SOPRANO | **Stéphane Lemelin** PIANO

- Debussy a composé plus de 85 mélodies, dont 27 ont été dédiées à la jolie voix d'amateur de Madame Vasnier. La plupart de celles enregistrées ici par Donna Brown, sont des mélodies de jeunesse, c'est-à-dire composées avant le départ de Debussy pour la Villa Médicis en 1885, suite à l'obtention du Prix de Rome.
- La soprano canadienne **Donna Brown** est reconnue pour sa voix angélique et l'intelligence musicale de ses interprétations. Le pianiste **Stéphane Lemelin** se produit régulièrement au Canada, ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie.

