

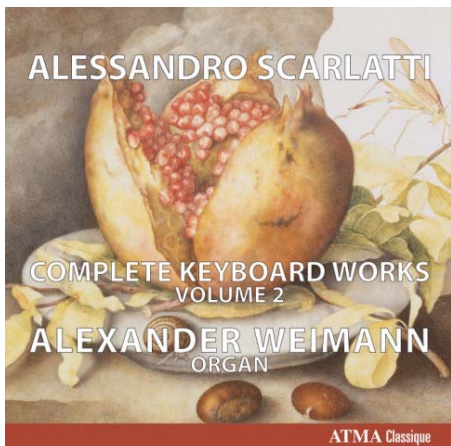
**ATMA Classique**



**Artistes:** Nederlands Kamerkoor; van der Kamp, Harry

**Label:** ATMA Classique

**No Catalogue:** ACD2 2533



**Artiste:** Weimann, Alexander

**Label:** ATMA Classique

**No Catalogue:** ACD2 2528 (CD Double)

Paru chez **ATMA**

Scarlatti • Oeuvres complètes pour clavier  
Volume 1



ClassicsToday France

Artistique **10/10** Technique

Canada

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec

**15**  
ANS

**Nouveautés – 25 mai 2010**

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

*Vespro della beata Vergine* (Premier enregistrement mondial)

**NEDERLANDS KAMERKOOR**

Harry van der Kamp, chef

*Œuvres complètes pour clavier • Volume 2*

**ALEXANDER WEIMANN**, orgue

Ces deux nouveaux titres ATMA célèbrent le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Alessandro Scarlatti. D'une part avec la présentation en première mondiale de *Vespro della beata Vergine* interprété par le **Nederlands Kamerkoor** sous la direction de **Harry van der Kamp** et d'autre part avec le deuxième volume de l'intégrale de l'œuvre pour clavier du même Scarlatti jouée par **Alexander Weimann** à l'orgue.

Cette œuvre (*Vespro della Beata Vergine*) de Scarlatti réunit une série de pièces qui jusqu'à tout récemment étaient éparpillées dans diverses bibliothèques d'Europe, elles sont rassemblées et publiées ici pour la première fois sur disque. Scarlatti y déploie tout le bagage de la musique baroque religieuse. Les *cantus firmi* grégoriens alternent avec les arias pleinement développés, les ensembles, les fugues et les canons dans toutes les variations et combinaisons possibles.

À titre de chef de chœur **Harry van der Kamp** a dirigé de prestigieux ensembles tels le Hilliard Ensemble, le Huelgas Ensemble, la Cappella Ducale, Les Arts Florissants, Cantus Cölln, Concerto Vocale et le Weserrenaissance ensemble de Brême. Fondé aux Pays-Bas par Félix de Nobel en 1937, le **Nederlands Kamerkoor** est un ensemble vocal indépendant qui se concentre sur le répertoire *a cappella* du haut Moyen Âge jusqu'à nos jours. L'ensemble donne chaque année plusieurs séries de concerts aux Pays-Bas et organise fréquemment des concerts dans leur pays et à l'étranger avec des orchestres et des ensembles tels que le Schönberg-ASKO Ensemble, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Œuvres complètes pour clavier • Volume 2*

**ALEXANDER WEIMANN** orgue

« Alexander Weimann n'a donc pas eu peur de s'attaquer à l'un des monuments les plus difficiles de la littérature du clavecin et de le maîtriser sans la moindre faille, l'on se trouve face à un véritable chef-d'œuvre. » *Pizzicato* – Belgique 2005 (à propos du vol. 1)

**Alexander Weimann** poursuit l'intégrale de l'œuvre pour clavier d'Alessandro Scarlatti sur disque, amorcée en 2005. Ce corpus contient plus de 30 toccatas et variations, dont quelques unes n'avaient jamais été enregistrées auparavant.

Récemment nommé directeur artistique du Pacific baroque Orchestra, **Alexander Weimann** est l'un des musiciens les plus engagés du renouveau baroque. Il a effectué des tournées dans le monde à titre de claveciniste, d'organiste et de chef de Tragicomedia, d'invité de l'Orchestre baroque de Fribourg, de même que du Gesualdo Consort et Tafelmusik. Il a dirigé Les Voix baroques dans *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (ATMA ACD2 2563, disque en nomination aux prix JUNO et lauréat d'un prix OPUS) et l'ensemble Tempo Rubato pour *Handel Arias* avec la soprano **Karina Gauvin** (ATMA ACD2 2589 aussi en nomination pour un prix JUNO et lauréat d'un prix OPUS en 2010).

Cet été, **Alexander Weimann** dirigera Le Nouvel Opéra dans une production du *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de *Il Lamento della ninfa* et dans des extraits du *Selva morale e spirituale* de Monteverdi, mettant en vedette la soprano **Suzie LeBlanc** au Festival des Arts de Saint-Sauveur et au Festival Orford au Québec et au Early Music Festival de Vancouver.

*Vespro della beata Vergine* et *Complete keyboard Works Vol. 2* paraîtront le 25 mai 2010

Pour plus de détails: [www.atmaclassique.com](http://www.atmaclassique.com)

Contact média: Marie-Hélène Aguirre | 514 731-4297 | [mhaguirre@atmaclassique.com](mailto:mhaguirre@atmaclassique.com)