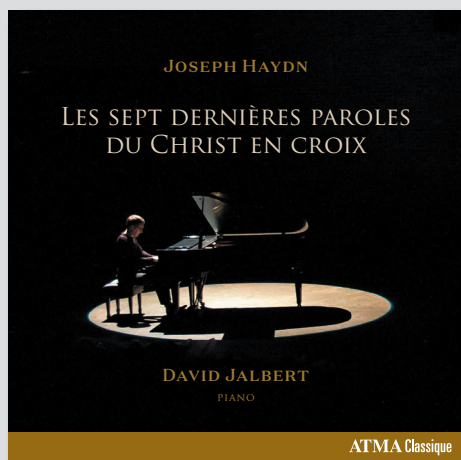




ACD2 2796

HAYDN

Les sept dernières paroles du Christ en croix (The Seven Last Words of Christ on the Cross)

DAVID JALBERT PIANO

Release date: September 11, 2020

- The latest recording by award-winning pianist **David Jalbert** is a piano transcription of Haydn's *The Seven Last Words of Christ on the Cross*. Originally commissioned as an orchestral work to be performed on Good Friday, *The Seven Last Words* are a musical rendering of Christ's final moments as reported by the four evangelists. Following its initial success, Haydn arranged the work for string quartet and later authorized an anonymous transcription for keyboard. "In *The Seven Last Words*, Haydn sublimely purifies his style, evoking Mozart and late Beethoven, even anticipating Schubert," says Jalbert, who has frequently performed the composer's works throughout his career.

LA BERGÈRE (THE SHEPHERD) Airs de cour du XVII^e siècle

MARIE MAGISTRY SOPRANO

SYLVAIN BERGERON ARCHLUTE | TANYA LAPERRIÈRE BAROQUE VIOLIN

MARIE NADEAU-TREMBLAY BAROQUE VIOLIN | ALEXA RAINE-WRIGHT BAROQUE FLUTE

MARIE-LAURENCE PRIMEAU VIOLA DA GAMBA

Release date: September 25, 2020

- With her debut recording, *La bergère*, soprano **Marie Magistry** evokes the charm of the 17th century French "air de cour". Pastoral in mood, these airs were set to poetry that was gallant, elegiac, plaintive, spiritual, or gently erotic. Accompanied by **Sylvain Bergeron** on the archlute, along with some of the finest baroque musicians in Montreal, Magistry feels an affinity for this music., "The court aria is one of my first loves! We met during my McGill University years and it was love at first sight."



ACD2 2801

LA PESTE (THE PLAGUE)

Schmelzer | Castello | Fontana | Pandolfi | Rossi | Farina

LES BAROCUDAS

MARIE NADEAU-TREMBLAY VIOLIN | RYAN GALLAGHER VIOLA DA GAMBA

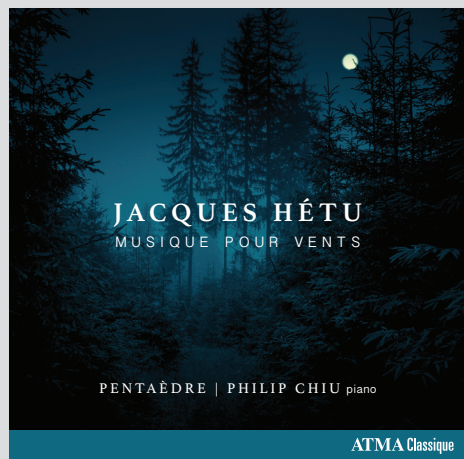
NATHAN MONDRY HARPSICHORD AND ORGAN

Release date: October 9, 2020

- Known for its daring and youthful performances, the ensemble **Les Barocudas** makes its ATMA Classique recording debut with *La Peste*, a musical journey that explores the theme of the plague. The members of the Montreal-based trio, Marie Nadeau-Tremblay (violin), Ryan Gallagher (viola da gamba), and Nathan Mondry (harpsichord), have compiled a program in which each piece corresponds with an episode or aspect of this 17th century pandemic. All of the composers selected for this album — Schmelzer, Castello, Fontana, Pandolfi, Rossi, Farina — were violinists, and all of them were affected by the plague, in some cases, fatally.



ACD2 2809



ACD2 2792

JACQUES HÉTU (1938-2010)

Musique pour vents (Music for winds)

PENTAÈDRE

ARIANE BRISSON FLUTE | MARTIN CARPENTIER CLARINET

ÉLISE POULIN OBOE | MATHIEU LUSSIER BASSOON

LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS HORN

GUEST ARTIST PHILIP CHIU PIANO

Release date: October 23, 2020

- Commemorating the 10th anniversary of the death of composer **Jacques Hétu**, Pentaèdre Wind Ensemble and pianist **Philip Chiu** present a recording devoted to works by this renowned Canadian composer. The program reflects Hétu's great interest in wind instruments. From his Wind Quintet to the Elegy for bassoon and pieces for flute and piano, this new recording invites the listener to discover an expressive and modern musical universe.

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020)

String Quartets 1-3 | Unterbrochen gedanke | Clarinet Quartet | String Trio

QUATUOR MOLINARI

OLGA RANZENHOFER FIRST VIOLIN | FRÉDÉRIC BEDNARZ SECOND VIOLIN

FRÉDÉRIC LAMBERT VIOLA | PIERRE-ALAIN BOUVRETTE CELLO

GUEST ARTIST ANDRÉ MOISAN CLARINET

Release date: November 6, 2020

- The latest recording by the award-winning **Molinari Quartet** presents **Krzysztof Penderecki's** major chamber music works, including three string quartets, a clarinet quartet, a string trio, and some short pieces for strings. An outstanding figure in contemporary Polish music, **Krzysztof Penderecki** died on 29 March 2020 in Krakow. His catalogue includes more than 160 works covering a wide range of styles, from sonorism to post-Romanticism, from folkloric to religious music, from dodecaphonism to tonal music.



ACD2 2736



ACD2 2808

SOLFEGGIO

Bach | Handel | Vivaldi | Vinci | Mozart

HÉLÈNE BRUNET SOPRANO

L'HARMONIE DES SAISONS

ERIC MILNES DIRECTION

Release date: November 6, 2020

- For her first solo album with ATMA Classique, the celebrated Canadian soprano **Hélène Brunet** has chosen baroque and classical arias that have always been part of her life and for which she feels a deep affinity. Under the direction of **Eric Milnes**, the period ensemble **L'Harmonie des saisons** accompanies her in this program featuring music by Bach, Handel, Vivaldi, Mozart, and Leonardo Vinci, whose two arias are recorded here as world premieres.



ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY

L'Amant jaloux (The jealous lover)

A comic opera in three acts in an 18th century arrangement for flute, oboe, violin, and bass

NOTTURNA

CHRISTOPHER PALAMETA DIRECTION

Release date: November 13, 2020

- Canadian ensemble **Notturna** offers a charming instrumental version of the opera *L'Amant jaloux* (the jealous lover) by André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813). This anonymous arrangement for flute, oboe, violin, viola, and bass was found in the Biblioteca Estense di Modena. Though undated, it was likely transcribed in 1778, the year Grétry composed the opera.

ACD2 2797

ADIU, ADIU DOUS DAME Chants d'Italie du XIV^e siècle

DIGITAL-ONLY

LA ROTA

SARAH BARNES SOPRANO | **ÉMILIE BRÔLÉ** MEDIEVAL FIDDLE

ESTEBAN LA ROTA GITTERN, GOTHIC HARP, LUTE

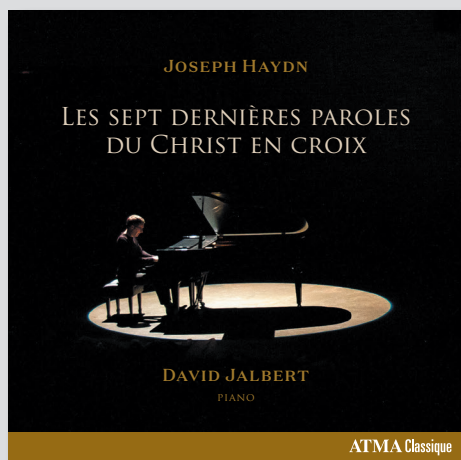
TOBIE MILLER RECORDER, HURDY GURDY

Release date: December 4, 2020

- Adiu, Adiu Dous Dame*, a new digital-only recording by period ensemble **La Rota**, brings medieval Italian songs to life. Fourteenth-century Florence was one of the most important centres of music and culture in medieval Europe. Despite such setbacks as war, political strife, and the plague, art and music flourished, giving rise to such composers as Francesco Landini, Lorenzo da Firenze (Lorenzo Masini), Donato da Firenze and Gherardello da Firenze. The music on this recording comes from rare medieval manuscripts preserved in libraries in Florence, Paris, and London.



ACD2 4042



ACD2 2796

HAYDN

Les sept dernières paroles du Christ en croix (Version pour piano)

DAVID JALBERT PIANO

Date de parution : 11 septembre 2020

- Le tout dernier enregistrement du pianiste **David Jalbert** présente une transcription pour piano des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn. Commandées à l'origine comme une œuvre orchestrale devant être jouée le Vendredi saint, *Les Sept dernières paroles* se révèlent être une interprétation musicale des derniers moments du Christ tels que rapportés par les quatre évangélistes. À la suite de son succès initial, Haydn a arrangé l'œuvre pour quatuor à cordes et a ensuite autorisé une transcription anonyme pour clavier. « Dans *Les sept paroles du Christ en croix*, Haydn épure son style de façon sublime, évoquant à la fois Mozart, le dernier Beethoven, anticipant même Schubert, » nous dit Jalbert, qui a fréquemment interprété les œuvres de ce compositeur au cours de sa carrière.

LA BERGÈRE

Airs de cour du XVII^e siècle

MARIE MAGISTRY SOPRANO

SYLVAIN BERGERON ARCHILUTH | TANYA LAPERRIÈRE VIOLON BAROQUE

MARIE NADEAU-TREMBLAY VIOLON BAROQUE | ALEXA RAINE-WRIGHT FLûTE BAROQUE

MARIE-LAURENCE PRIMEAU VIOLE DE GAMBE

Date de parution : 25 septembre 2020

- Avec son premier album *La bergère*, la soprano **Marie Magistry** fait revivre le charme des airs de cour de la France du XVII^e siècle. Souvent situés dans un cadre pastoral, ces airs mettent en musique un poème galant, élégiaque, plaintif, spirituel ou gentiment érotique. Accompagnée à l'archiluth par **Sylvain Bergeron** et quelques-unes des meilleures musiciennes baroques de Montréal, **Marie Magistry** éprouve une affinité élective pour ce répertoire, « l'air de cour est un de mes premiers amours, nous nous sommes rencontrés lors de mes années en chant à l'Université McGill, ce fut un coup de foudre. »



ACD2 2801



ACD2 2809

LA PESTE

Schmelzer | Castello | Fontana | Pandolfi | Rossi | Farina

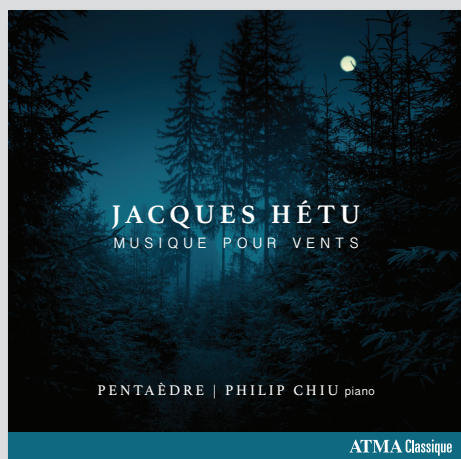
LES BAROCUDAS

MARIE NADEAU-TREMBLAY VIOLON | RYAN GALLAGHER VIOLE DE GAMBE

NATHAN MONDRY CLAVECIN ET ORGUE

Date de parution : 9 octobre 2020

- Reconnu pour ses prestations audacieuses et dynamiques, l'ensemble **Les Barocudas** présente *La Peste*, son premier enregistrement sur ATMA Classique, pour un voyage musical qui explore ce thème chez des compositeurs baroques du XVII^e siècle. Les musiciens de ce trio montréalais, **Marie Nadeau-Tremblay** (violin), **Ryan Gallagher** (viole de gambe) et **Nathan Mondry** (clavecin et orgue) ont associé à chaque pièce de l'album, un épisode ou un aspect de la peste du XVII^e siècle. Tous les compositeurs choisis — Schmelzer, Castello, Fontana, Pandolfi, Rossi, Farina — étaient violonistes et ont tous connu la peste, et certains en sont morts.



ACD2 2792

JACQUES HÉTU (1938-2010)

Musique pour vents

PENTAÈDRE

ARIANE BRISSON FLÛTE | MARTIN CARPENTIER CLARINETTE

ÉLISE POULIN HAUTBOIS | MATHIEU LUSSIER BASSON

LOUIS-PHILIPPE MARSOLAI COR

MUSICIEN INVITÉ PHILIP CHIU PIANO

Date de parution : 23 octobre 2020

- En cette année commémorative qui souligne le décès du compositeur **Jacques Hétu**, l'ensemble à vent **Pentaèdre** et le pianiste **Philip Chiu** présentent des œuvres pour vents de cet illustre compositeur canadien. Un programme qui témoigne de la grande affection qu'Hétu éprouvait pour cette famille d'instruments. De son *Quintette à vent*, en passant par son *Élégie pour basson* ou encore ses pièces pour flûte et piano, ce nouvel enregistrement invite à la découverte d'un univers musical expressif et moderne.

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020)

Quatuors à cordes 1-3 | Unterbrochen gedanke

Quatuor avec clarinette | Trio à cordes

QUATUOR MOLINARI

OLGA RANZENHOFER PREMIER VIOLON | FRÉDÉRIC BEDNARZ SECOND VIOLON

FRÉDÉRIC LAMBERT ALTO | PIERRE-ALAIN BOUVRETTE VIOLONCELLE

MUSICIEN INVITÉ ANDRÉ MOISAN CLARINETTE

Date de parution : 6 novembre 2020

- Le nouvel enregistrement du prolifique **Quatuor Molinari** présente les principales œuvres de musique de chambre de **Krzysztof Penderecki** qui comprend notamment trois quatuors à cordes, un quatuor avec clarinette, un trio à cordes et quelques courtes pièces pour cordes. Figure marquante de la musique polonaise contemporaine, Krzysztof Penderecki est mort le 29 mars 2020 à Cracovie. Son catalogue de composition compte plus de 160 œuvres qui couvre une large palette de styles, du « sonorisme » au post-romantisme, du folklore à la musique religieuse, du dodécaphonisme à la musique tonale.



ACD2 2736



ACD2 2808

SOLFEGGIO

Bach | Handel | Vivaldi | Vinci | Mozart

HÉLÈNE BRUNET SOPRANO

L'HARMONIE DES SAISONS

ERIC MILNES DIRECTION

Date de parution : 6 novembre 2020

- Pour son premier album solo chez ATMA Classique la soprano **Hélène Brunet** a choisi des airs baroques et classiques qui l'habitent depuis toujours, et pour lesquels elle ressent une profonde affinité. Placé sous la direction d'Eric Milnes, L'Harmonie des saisons l'accompagne dans ce programme où se croise Bach, Handel, Vivaldi, Mozart et Leonardo Vinci, dont deux de ses airs sont enregistrés ici en première mondiale.



ACD2 2797

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY

L'Amant jaloux

Opéra-comique en trois actes dans un arrangement de l'époque pour flûte, hautbois, violon, alto et basse

NOTTURNA

CHRISTOPHER PALAMETA DIRECTION

Date de parution : 13 novembre 2020

- L'ensemble **Notturna** propose l'opéra *L'Amant jaloux* d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), en version instrumentale sous forme « concentrée », dans un arrangement anonyme de l'époque pour flûte, hautbois, violon, alto et basse. Bien que non daté, le manuscrit de cet arrangement, conservé dans la Biblioteca Estense di Modena, date vraisemblablement de 1778, année de sa création.

ADIU, ADIU DOUS DAME Chants d'Italie du XIV^e siècle

ALBUM NUMÉRIQUE

LA ROTA

SARAH BARNES SOPRANO | **ÉMILIE BRÛLÉ** VIELLE

ESTEBAN LA ROTA CHITARRINO, HARPE GOTHIQUE, LUTH

TOBIE MILLER FLÛTE À BEC, VIELLE À ROUE

Date de parution : 4 décembre 2020

- *Adiu, adiu dous dame* fait revivre des chants du XIV^e siècle italien avec l'ensemble **La Rota** en format numérique seulement. Florence était l'un des plus importants centres de musique et de culture de l'Europe médiévale. Malgré des revers tels que la guerre, les conflits politiques et la peste noire, l'art et la musique ont prospéré, donnant naissance à des compositeurs tels que Francesco Landini, Lorenzo da Firenze (Lorenzo Masini), Donato da Firenze et Gherardello da Firenze. La musique de cet enregistrement provient de rares manuscrits datant de l'époque médiévale, préservés dans des bibliothèques de Florence, de Paris et de Londres.



ACD2 4042