



# TRIO GARIBALDI IN FADED SEPIA

Lowell Liebermann   Stephen Chatman   Dorothy Chang   Duke Ellington

ACD2 2914

ATMA Classique

A black and white photograph of a mountain landscape. In the foreground, a rocky, scree-covered slope leads down to a calm lake. A single evergreen tree stands on the right side of the slope. In the background, several jagged mountain peaks are visible, some covered in snow or glaciers. The sky is overcast.

Dedicated To Frances Heinsheimer Wainwright

# TRIO GARIBALDI IN FADED SEPIA

Lowell Liebermann   Stephen Chatman   Dorothy Chang   Duke Ellington



**LOWELL LIEBERMANN** (né en / b. 1961)

*Trio pour clarinette, alto et piano, op. 128 /  
for Clarinet, Viola, and Piano* (2015)

- |    |                    |         |
|----|--------------------|---------|
| 1. | I. Movendo limpido | [11:16] |
| 2. | II. Largo          | [6:22]  |
| 3. | III. Allegro       | [5:41]  |

**DOROTHY CHANG** (née en / b. 1970)

*Persistence* (2025)

- |    |                         |        |
|----|-------------------------|--------|
| 4. | I. Song, in Faded Sepia | [7:01] |
| 5. | II. Overdrive           | [6:51] |

**STEPHEN CHATMAN** (né en / b. 1950)

*Suite Garibaldi / Garibaldi Suite* (2023)

- |     |                  |        |
|-----|------------------|--------|
| 6.  | I. Flourish      | [1:55] |
| 7.  | II. Rising Light | [3:17] |
| 8.  | III. Spree       | [2:53] |
| 9.  | IV. Sultry Night | [3:56] |
| 10. | V. Frenzy        | [2:11] |

**DUKE ELLINGTON** (1899–1974)

*Three for Duke* (arr. Yuri Kuriyama, née en / b. 1998)

- |     |                                       |        |
|-----|---------------------------------------|--------|
| 11. | I. On the Sunny Side of the Street    | [3:04] |
| 12. | II. The Star-Crossed Lovers           | [2:42] |
| 13. | III. Kinda Dukish / Rockin' in Rhythm | [4:16] |

**TRIO GARIBALDI**

José Franch Ballester, clarinette / *clarinet*

Marina Thibeault, alto / *viola*

David Fung, *piano*

**Lowell Liebermann**, l'un des compositeurs américains les plus prolifiques, a signé plus de 140 œuvres couvrant tous les genres. Plusieurs d'entre elles se sont imposées comme des piliers du répertoire de leur instrument. Il incarne le phénomène rare d'un artiste célèbre qui maintient une profondeur intemporelle. Sa musique figure aujourd'hui sur plus de 150 enregistrements.

À propos de ce trio, Liebermann écrit :

« Cette œuvre a été commandée par les Arizona Friends of Chamber Music et créée en 2015 à Tucson, en Arizona. Elle comporte trois mouvements et, comme dans la plupart de ma musique de chambre, elle ne s'appuie sur aucun contenu narratif ou extra-musical. Mon travail de compositeur se concentre avant tout sur le développement du matériel musical et sur les émotions abstraites qu'il suscite. »

L'œuvre est traversée par un lyrisme raffiné, un entrelacement remarquable des trois timbres instrumentaux et une architecture d'une grande finesse. Le premier mouvement oppose deux idées thématiques : l'une intensément lyrique, l'autre vive et presque jazzy — « des styles contrastés qui se disputent la domination », selon les mots du compositeur. Le mouvement lent central, intime et soutenu, se distingue par sa profondeur expressive. La finale, tourbillonnante et fouguese, atteint une férocité presque diabolique, tout en demeurant, pour Liebermann, « très amusante ».

Le catalogue de **Dorothy Chang** comprend plus de 80 œuvres, incluant des compositions pour ensembles mixtes chinois et occidentaux, ainsi que des créations intégrant la mise en scène, le mouvement, le théâtre et la danse. Depuis 2003, elle est professeure de composition à l'Université de la Colombie-Britannique, à Vancouver.

*Persistence* est une œuvre en deux mouvements offrant deux visions contrastées de la persévérance. Le premier explore la persistance du temps et de la mémoire, à travers des réminiscences fragmentées de *Our Love is Here to Stay* de Gershwin. La musique évoque l'équivalent sonore d'une photographie vieillie : seules subsistent les lignes floues et les

couleurs atténuées d'un thème jadis familier. De courts fragments réapparaissent sous différentes formes, comme autant de tentatives de saisir un souvenir lointain, presque hors de portée — une musique empreinte de sensualité et de mystère.

Dans le second mouvement, « Overdrive », la persévérance prend les traits d'une détermination implacable, d'une ténacité brute. Porté par des attaques percussives affirmées et une pulsation rythmique quasi mécanique, ce mouvement traduit l'effort humain, l'acharnement et la quête incessante d'un objectif qui semble toujours se dérober.

Figure majeure de la création musicale canadienne, **Stephen Chatman** a reçu plusieurs Western Canadian Music Awards, trois BMI Awards et trois nominations aux JUNO. Il a été nommé à l'Ordre du Canada en 2012 et, en 2019, *Fellow* du Royal Conservatory of Music. Ses œuvres sont régulièrement interprétées en Amérique du Nord et en Europe. Il est professeur émérite à l'Université de la Colombie-Britannique.

La *Suite Garibaldi* a été composée en s'inspirant des talents musicaux exceptionnels de Jose Franch-Ballester, Marina Thibeault et David Fung. L'introduction, « Flourish », s'appuie sur des gammes chromatiques rapides et éclatantes. « Rising Light », d'un lyrisme lumineux et résolument optimiste, reflète pleinement son titre. Le troisième mouvement, « Spree », repose sur des gammes diatoniques effervescentes, en mouvements parallèles et contraires, offrant une vitalité rythmique et contrapuntique saisissante. Le lent et bluesy « Sultry Night », marqué par un dialogue presque improvisé entre la clarinette et l'alto, évoque une atmosphère de romance feutrée. La suite s'achève avec « Frenzy », une finale virtuose et brillante, culminant dans un apogée éclatant.

*Three for Duke* puise dans l'univers musical de **Duke Ellington**, à travers des arrangements signés par la clarinetteste, compositrice et arrangeure **Yuri Kuriyama** pour le Trio Garibaldi. Cette suite est née d'une collaboration artistique de longue date entre Kuriyama et le clarinetteste Jose Franch-Ballester, son professeur à l'Université de la Colombie-Britannique. Ensemble, ils ont cherché à introduire une nouvelle couleur et un contraste stylistique au

sein de l'enregistrement. L'œuvre rend hommage non seulement à Ellington lui-même, mais aussi à l'écosystème foisonnant de musiciens qui ont façonné son langage musical.

Plutôt que de proposer des transcriptions littérales, ces arrangements s'inspirent librement des mélodies, des harmonies et du langage improvisé d'Ellington, réinventés afin de tirer pleinement parti des possibilités expressives de ce trio de musique de chambre.

Le mouvement d'ouverture, «On the Sunny Side of the Street», place la clarinette au premier plan. L'instrument y évoque la souplesse lyrique et l'inflexion vocale du légendaire saxophoniste Johnny Hodges, à travers des courbes expressives, des glissandi et des couleurs jazz qui repoussent les frontières de la technique classique.

Le deuxième mouvement, «The Star-Crossed Lovers», offre un contraste saisissant: tendre, introspectif et profondément lyrique, il confie à l'alto le rôle principal. Celui-ci chante avec chaleur et intimité, soutenu par une toile sonore douce et enveloppante à la clarinette et au piano. Ce mouvement met en lumière la profondeur émotionnelle et l'élégance intemporelle de l'écriture d'Ellington.

La suite se conclut avec «Kinda Duke-ish / Rockin' in Rhythm», une finale jubilatoire et entraînante. Après un clin d'œil pianistique au style inimitable d'Ellington, la musique s'élance dans l'exubérance rythmique de *Rockin' in Rhythm* — une célébration vibrante et collective qui clôt l'œuvre, et l'enregistrement, dans un élan d'énergie communicative.

© Denise Ball, 2026

*One of the most frequently performed and recorded composers in America, **Lowell Liebermann** has written more than 140 works in all genres, several of which have gone on to become standard repertoire for their instrument. He is that rare phenomenon: a composer of immense popularity and lasting profundity. His music appears on more than 150 recordings.*

*Liebermann writes: "This Trio was commissioned by the Arizona Friends of Chamber Music and first performed in 2015 in Tucson, Arizona. It's in three movements and as with most of my chamber music, there is no programmatic or extra-musical content: my compositional concerns lie with the development of musical materials and the abstract emotions that they evoke."*

*There's a sense of refined lyricism throughout the piece, as well as masterly interweaving of the three instrumental timbres and finely wrought structural integrity. The first movement features two thematic ideas, one intensely lyrical, the other jaunty, almost jazzy—"contrasting styles vying for domination," as Liebermann puts it. The central slow movement is intimate, imbued with sustained expression. By the end, the rollicking finale takes on an almost diabolical ferocity, yet to the composer, it's "a lot of fun."*

***Dorothy Chang's** catalog includes over 80 compositions, including works for mixed Chinese and Western ensembles as well those involving staging, movement, theatre and dance. Since 2003 she has been a Professor of Music at the University of British Columbia in Vancouver.*

*Persistence is written in two movements that serve as contrasting portraits of perseverance. The first movement explores the persistence of time and memory, drawing on fragmented echoes of Gershwin's Our Love is Here to Stay. It imagines the musical equivalent of a faded photograph: only blurred contours and muted colours of the original theme remain when recalling a forgotten melody from long ago. Small fragments are repeated in varying forms, like multiple attempts to grasp a distant memory just slightly out of reach—music infused with a sensuous, seductive quality.*

*In the second movement, “Overdrive”, the persistence is one of dogged determination, grit and tenacity. With strong percussive attacks and machine-like rhythmic drive, this movement reflects the toil and human effort in a constant pursuit of something perpetually beyond reach.*

**Stephen Chatman** is one of Canada’s most prominent composers. He’s received several Western Canadian Music Awards, three BMI Awards and three JUNO nominations.

*In 2012, Dr. Chatman was appointed to the Order of Canada and in 2019, he was appointed a Fellow in the Royal Conservatory of Music. His works have been performed throughout North America and Europe. He is Professor Emeritus at the University of British Columbia.*

*The Garibaldi Suite was inspired by the extraordinary musical talents of Jose Franch-Ballester, Marina Thibeault, and David Fung. The introductory “Flourish” is based on rapid chromatic scales. “Rising Light”, an intensely lyrical, optimistic expression, reflects its title. The third movement, “Spree”, is based on scurrying diatonic scales in both contrary and parallel motion which offer spirited rhythmic and contrapuntal interest. The slow, bluesy “Sultry Night”, featuring an improvisatory-like dialogue between the clarinet and viola, suggests romance. The virtuosic finale, “Frenzy”, exhibits virtuosic passages in all three instruments and builds to a resounding climax*

*Three for Duke draws from the music of **Duke Ellington**, arranged for Trio Garibaldi by clarinetist/composer/arranger **Yuri Kuriyama**. The arrangement came out of an ongoing artistic collaboration between Kuriyama and clarinetist Jose Franch-Ballester, Yuri’s clarinet teacher at the University of British Columbia. Together, they sought to bring a new color and stylistic contrast to the rest of the recording. It’s a homage not only to Ellington himself, but to the vibrant world of musicians who shaped his sound.*

*Rather than serving as literal transcriptions, these arrangements are inspired by Ellington’s melodies, harmonies, and improvisational language, reimagined and expanded to suit the expressive possibilities of this chamber trio.*

*The opening movement, “On the Sunny Side of the Street”, places the clarinet firmly in the spotlight. Here, the instrument echoes the lyrical flexibility and vocal inflection of Ellington’s great saxophonist Johnny Hodges through expressive bends, glissandi, and jazz-inflected colors that stretch beyond traditional classical technique.*

*The second movement, “The Star-Crossed Lovers”, offers a striking contrast: It’s tender, introspective, and deeply lyrical. The viola assumes the leading voice, singing with warmth and intimacy, while the clarinet and piano provide a gentle, atmospheric backdrop. This movement highlights the emotional depth and timeless elegance of Ellington’s writing.*

*The suite concludes with “Kinda Duke-ish / Rockin’ in Rhythm”, a joyful and rhythmically charged finale. Beginning with a piano-driven nod to Ellington’s unmistakable style, the movement builds toward the exuberant swing of Rockin’ in Rhythm—a vibrant, groove-filled celebration that brings the work, and the recording, to an energetic and communal close.*

© Denise Ball, 2026



## Trio Garibaldi

Fondé en 2022, le Trio Garibaldi est né d'une collaboration initiée par la regrettée Frances Heinsheimer Wainwright, alors directrice artistique de la Coast Recital Society à Sechelt, en Colombie-Britannique. Marina Thibeault, Jose Franch-Ballester et David Fung faisaient tous partie du corps professoral de l'Université de la Colombie-Britannique lorsque Frances les a réunis afin de créer un programme de récital spécial pour la série de Sechelt. Nourri par leur profonde complicité musicale et par leur amour commun pour les grands espaces de la Colombie-Britannique — en particulier les randonnées autour du mont Garibaldi — le trio a naturellement choisi le nom de ce paysage emblématique. La formation clarinette, alto et piano s'inscrit dans une lignée prestigieuse, amorcée avec le *Trio Kegelstatt* de Mozart et prolongée par des œuvres de Schumann à Widmann. Les compositrices et compositeurs sont depuis longtemps attirés par la richesse de ses couleurs, son intimité et son potentiel expressif singulier. Le premier concert du Trio Garibaldi à Sechelt pour la Coast Recital Society en 2023 a été accueilli avec enthousiasme, menant à une invitation de retour en 2024. Entre-temps, Marina Thibeault s'était établie à Montréal pour enseigner à l'Université McGill. Malgré la distance géographique, la collaboration du trio n'a cessé de s'épanouir, portée par une forte synergie artistique et un engagement commun envers un répertoire porteur de sens. La Coast Recital Society a commandé deux œuvres au Trio Garibaldi, toutes deux présentées sur cet album : la *Suite Garibaldi* de Stephen Chatman et *Persistence* de Dorothy Chang. Cette collaboration soutenue a contribué à l'essor artistique du trio, à l'enrichissement du répertoire pour cette formation, et à la réaffirmation de son engagement envers la création contemporaine. Le Trio Garibaldi a également présenté la première canadienne du *Trio pour clarinette, alto et piano*, op. 128 de Lowell Liebermann dans le cadre de la série CRS. Les musiciens sont honorés d'avoir reçu l'autorisation du compositeur pour en réaliser le tout premier enregistrement commercial, dans son instrumentation originale. Cet enregistrement constitue une contribution significative à un répertoire qui met en lumière la richesse sonore et l'extraordinaire palette expressive de cette combinaison instrumentale unique. L'album tire son titre d'un mouvement du

trio de Dorothy Chang, « Faded in Sepia ». Il évoque les teintes dorées d'une photographie ancienne, une image à la texture douce et veloutée — comme un souvenir d'une époque à la fois classique et intemporelle.

*Trio Garibaldi was born in 2022, a collaboration initiated by the late Frances Heinsheimer Wainwright, then artistic director of the Coast Recital Society in Sechelt, BC. Marina Thibeault, Jose Franch-Ballester and David Fung were all on faculty at the University of British Columbia, and Frances invited them to create a special recital program for Sechelt. Drawing on their deep musical friendship and shared love of the BC outdoors—particularly hikes around Mount Garibaldi—they named the trio after this iconic landscape. The clarinet–viola–piano combination has a distinguished lineage, beginning with Mozart's Kegelstatt Trio and continuing through works by Schumann and Widmann. Composers are drawn to the distinctive colors and intimacy of this ensemble. The Trio's first Coast Recital Society concert in Sechelt in 2023 was warmly received and they returned in 2024. By then, Thibeault had relocated to Montreal to teach at McGill University. Despite living and working on opposite sides of the country, their collaboration continues to thrive—a partnership driven by artistic synergy and a shared commitment to meaningful repertoire. The CRS commissioned two new works for Trio Garibaldi; both are featured on this album—Stephen Chatman's Garibaldi Suite and Dorothy Chang's Persistence. This ongoing collaboration with the CRS has advanced the Trio's artistic growth, expanded the chamber music repertoire, and reaffirmed their commitment to commissioning new works. Trio Garibaldi also presented the Canadian premiere of Lowell Liebermann's Trio for Clarinet, Viola, and Piano, Op. 128 on the CRS series. They are honored to receive Liebermann's blessing to make this the first published recording of this work. This recording makes a significant contribution to a repertoire that showcases the remarkable richness and expressive range of this unique instrumental combination. The album draws its name from a movement of Dorothy Chang's trio, "Faded in Sepia". It brings to mind the golden tones of an old photograph, an image with a velvety, mellow quality—almost like looking through a memory at something classic and enduring.*

## Marina Thibeault

L'altiste Marina Thibeault est reconnue pour « sa sonorité riche et profonde, ainsi que pour sa virtuosité et son enthousiasme exceptionnel » (The Strad). Musicienne de chambre, concertiste et soliste, elle investit la scène musicale avec une intensité et une présence profondément engagée. À travers sa pratique, elle remet continuellement en question le rôle traditionnel de l'interprète, cherchant une approche qui conjugue engagement physique, profondeur émotionnelle et transcendance artistique. Animée par le désir d'élargir l'appréciation et la reconnaissance de l'alto, Marina Thibeault s'est produite comme soliste avec des orchestres en Europe et dans les Amériques, notamment l'Orchestre philharmonique de Bohême du Nord, en République tchèque, l'Orchestre de chambre de Santiago, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, la Sinfonia de Toronto et l'Orchestre de l'Agora. Chambriste passionnée, elle a collaboré avec des membres des quatuors Guarneri et Cleveland, ainsi qu'avec des compositeurs tels que John Corigliano, Joan Tower et Krzysztof Penderecki. En 2023, elle a remporté le prix JUNO de l'Album classique de l'année (grand ensemble) pour *Viola Borealis*, enregistré avec l'Orchestre de l'Agora sous la direction de Nicolas Ellis. Cet album met en valeur sa palette sonore singulière à travers des interprétations puissantes et intensément lyriques. Diplômée de l'Université McGill et du Curtis Institute of Music, Marina Thibeault est aujourd'hui professeure adjointe d'alto à l'Université McGill. Elle y dirige des initiatives pédagogiques novatrices reliant performance, recherche et engagement communautaire, tout en accompagnant la relève par une approche alliant rigueur technique et autonomie artistique. Ses intérêts de recherche portent notamment sur la psychologie de la performance, l'incarnation et la résilience artistique — des thèmes qu'elle explore également à travers les sports d'endurance et le temps passé en nature. À travers son travail, elle cherche non seulement à repousser les limites de l'alto, mais aussi à cultiver une relation plus humaine, plus vulnérable et transformatrice avec la musique.

*Violist Marina Thibeault is renowned for her “rich and deep sound as well as her virtuosity and exceptional enthusiasm” (The Strad). Thibeault brings a focused intensity to the musical scene as a chamber musician, concert artist, and soloist. Through her practice, she continually questions the traditional role of the performer, seeking an approach that unites physical engagement, emotional depth, and artistic transcendence. Always looking for ways to broaden appreciation and awareness of her instrument, Thibeault has been a featured soloists with orchestras in Europe and the Americas, including the Philharmonic Orchestra of the Northern Czech Republic and the Chamber Orchestra of Santiago as well as the Metropolitan Orchestra in Montreal, the Orchestre de l'Agora and Toronto's Sinfonia. A devoted chamber musician, she has collaborated with members of the Guarneri and Cleveland Quartet as well as composers John Corigliano, Joan Tower, and Krzysztof Penderecki. In 2023, Thibeault received the JUNO Award for Best Classical Album of the Year (Large Ensemble) for Viola Borealis, recorded with Orchestre de l'Agora under the direction of Nicolas Ellis. The album showcases her distinctive tonal palette through powerful, lyrically charged interpretations. A graduate of McGill University and the Curtis Institute of Music and now Assistant Professor of Viola at McGill, she leads innovative pedagogical initiatives that connect performance, research, and community engagement, while mentoring the next generation of performers through an approach that balances technical rigor with artistic autonomy. Marina Thibeault's research interests include performance psychology, embodiment, and artistic resilience—interests she also nurtures through endurance sports and time spent in nature. Through her work, she seeks not only to push the boundaries of the viola, but a deeper, more human connection to music—one that invites reflection, vulnerability, and transformation.*

## Jose Franch-Ballester

Le clarinettiste espagnol Jose Franch-Ballester, lauréat de nombreux prix, est reconnu comme l'un des solistes classiques, musiciens de chambre et pédagogues les plus marquants de sa génération. Salué pour «sa virtuosité technique et son enthousiasme infatigable» (The New York Times), il mène une carrière internationale caractérisée par l'excellence artistique et une remarquable polyvalence. Récipiendaire du Avery Fisher Career Grant et lauréat des auditions Young Concert Artists et Astral Artists, Franch-Ballester s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres de renom, dont l'Orchestra of St. Luke's, le BBC Concert Orchestra, l'orchestre de Louisville, la sinfonia de Londres, l'Orquesta de Radio Televisión Española, l'Orquesta Nacional de México et l'Orquesta de Valencia. Il se produit régulièrement en Europe, en Asie, dans les Amériques et en Australie. Musicien de chambre engagé, il se produit fréquemment avec la Chamber Music Society of Lincoln Center et occupe le poste de clarinette solo au sein de la Camerata Pacifica de Santa Barbara. Il a collaboré avec des ensembles prestigieux tels que les quatuors Pacifica, Dover, Miró, American, St. Lawrence, Jupiter et Modigliani. Contributeur essentiel à l'enrichissement du répertoire pour clarinette, Franch-Ballester a commandé et créé des œuvres de compositeurs tels que Jake Heggie, Oscar Navarro, Paul Schoenfield, Clarice Assad, William Bolcom, George Tsontakis et Huang Ruo. Depuis 2017, il est professeur associé de clarinette et de musique de chambre à l'Université de la Colombie-Britannique à Vancouver, et est régulièrement invité comme artiste-pédagogue dans des institutions du monde entier. Ses enregistrements paraissent chez Deutsche Grammophon, Warner Music, Harmonia Mundi et Itinerant Classics. Né à Moncofa, en Espagne, il a étudié au Curtis Institute of Music et est artiste Backun, jouant sur des clarinettes CG Carbon.

*The multi-award-winning Spanish clarinetist Jose Franch-Ballester is recognized as one of the leading classical soloists, chamber musicians, and music educators of our time. Acclaimed for his “technical wizardry and tireless enthusiasm” (The New York Times), he has forged an international career marked by artistic excellence and versatility. A recipient of the Avery Fisher Career Grant and winner of both Young Concert Artists and Astral Artists auditions, Franch-Ballester has appeared as a soloist with the Orchestra of St. Luke's, BBC Concert Orchestra, Louisville Orchestra, London Sinfonia, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de México, and Orquesta de Valencia, among many others. He performs widely throughout Europe, Asia, the Americas, and Australia. He's an active and committed chamber musician who appears regularly with the Chamber Music Society of Lincoln Center and serves as principal clarinet of the Santa Barbara-based Camerata Pacifica. He has collaborated with distinguished ensembles including the Pacifica, Dover, Miró, American, St. Lawrence, Jupiter, and Modigliani String Quartets. Franch-Ballester has played a significant role in expanding the clarinet repertoire, commissioning and premiering works by composers such as Jake Heggie, Oscar Navarro, Paul Schoenfield, Clarice Assad, William Bolcom, George Tsontakis, and Huang Ruo. He has served since 2017 as Associate Professor of Clarinet and Chamber Music at the University of British Columbia in Vancouver, Canada, and is a frequent guest artist at institutions worldwide. His recordings appear on Deutsche Grammophon, Warner Music, Harmonia Mundi, and Itinerant Classics. Born in Moncofa, Spain, he studied at the Curtis Institute of Music and is a Backun Artist, performing on CG Carbon Clarinets.*

## David Fung

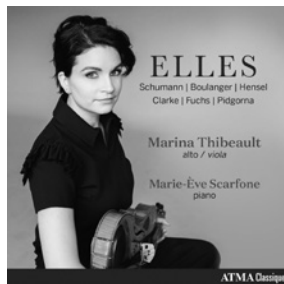
Salué par le Washington Post pour ses interprétations « envoûtantes et tout simplement magnifiques », le pianiste David Fung est reconnu pour son jeu à la fois élégant et raffiné, intensément poétique et d'une expressivité rare. Doté d'un répertoire de plus de soixante-dix concertos, il se produit régulièrement comme soliste avec de grands orchestres à travers le monde, dont ceux de Cleveland, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le Detroit Symphony et l'Israel Philharmonic, collaborant avec des chefs tels que Marin Alsop et Gustavo Dudamel. Il a également travaillé avec de nombreux orchestres de chambre, dont l'Orpheus Chamber Orchestra, l'Orchestra of St. Luke's, le Saint Paul Chamber Orchestra, ainsi que les orchestres de chambre de Baltimore, Los Angeles, Melbourne et d'Israël. Ses concerts l'ont mené dans certaines des salles les plus prestigieuses au monde, ainsi que dans de nombreuses grandes salles à travers l'Asie. En tant que récitaliste, David Fung est fréquemment invité dans des festivals internationaux majeurs, notamment Aspen, Caramoor, le Festival international d'Édimbourg, Ravinia, le Hong Kong Arts Festival et Tippet Rise. Lors de ses débuts à Édimbourg, The Edinburgh Guide l'a décrit comme « d'une virtuosité impossible, prodigieusement talentueux... accomplissant probablement dix autres exploits avant même le petit-déjeuner ». Il a collaboré avec des ensembles de musique de chambre de premier plan, dont les quatuors Brentano, Dover, Jupiter et Verona. David Fung a enregistré plus d'une douzaine d'albums pour des labels tels que Steinway & Sons, Pentatone, Orchid, Genuin, Yarlung et Naxos. Son album *Transcendent Beethoven* a été sélectionné dans la collection *Best of Beethoven* d'Apple Music, et ses enregistrements des sonates pour piano de Mozart ont été salués pour leur audace, leur sens dramatique et leur profondeur expressive. Lauréat du Concours musical international Reine Élisabeth et du Arthur Rubinstein Piano International Masters Competition, il est artiste Steinway.

*Praised for his “ravishing and simply gorgeous” performances by The Washington Post, pianist David Fung is widely recognized for interpretations that are elegant and refined, yet intensely poetic and uncommonly expressive. With a repertoire of more than seventy concertos, he regularly appears as soloist with leading orchestras worldwide, including Cleveland, the Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Detroit Symphony, and Israel Philharmonic, working with conductors such as Marin Alsop and Gustavo Dudamel. Fung has collaborated extensively with chamber orchestras including the Orpheus Chamber Orchestra, Orchestra of St. Luke's, Saint Paul Chamber Orchestra, and the Baltimore, Los Angeles, Melbourne, and Israel Chamber Orchestras. His performances have taken him to many of the world's most distinguished venues as well as major halls throughout Asia. As a recitalist, Fung is a frequent guest at prominent international festivals, including Aspen, Caramoor, Edinburgh International Festival, Ravinia, Hong Kong Arts Festival, and Tippet Rise. At his Edinburgh debut, The Edinburgh Guide described him as “impossibly virtuosic, prodigiously talented... who probably does ten more impossible things daily before breakfast.” He has collaborated with renowned chamber ensembles such as the Brentano, Dover, Jupiter, and Verona Quartets. Fung has recorded more than a dozen albums on labels such as Steinway & Sons, Pentatone, Orchid, Genuin, Yarlung, and Naxos. His album Transcendent Beethoven was featured on Apple Music's “Best of Beethoven,” and his recordings of Mozart's piano sonatas have been praised for their boldness, dramatic insight, and expressive depth. A laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition and the Arthur Rubinstein Piano International Masters Competition, Fung is a Steinway Artist.*

## Marina Thibeault chez/on ATMA Classique



Viola Borealis  
ACD2 2811



ELLES  
ACD2 2772

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.  
*This project has been made possible in part by the Government of Canada.*

musicaction

Canada

SODEC  
Québec

Producteur exécutif / *Executive Producer* **Guillaume Lombart**

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Produced, Recorded, Edited and Mixed by*  
**Anne-Marie Sylvestre**

Lieu d'enregistrement / *Recording Venue*  
Domaine Forget, Saint-Irénée, Québec, Canada  
28, 29 et 30 avril 2025 / *April 28, 29 and 30, 2025*

Direction de production, édition du livret et révision des textes / *Production Manager,*  
*Booklet Editor and Proofreading* **Estelle Mouden**  
Concept visuel, couverture et retouche photo / *Visual Concept, Cover Art and Photo Editing*  
**Vedanta Balbahadur**

Graphisme / *Graphic Design* **Adeline Payette Beauchesne**

Traduction / *Translation* **Marina Thibeault**

Photos du Trio Garibaldi / *Trio Garibaldi photos* © **Felix Rowe**

Photos de paysages / *Landscape photos* © **Jose Franch-Ballester**