

An abstract painting featuring a dense field of rounded, light-colored stones in shades of yellow, orange, and cream. A network of dark, reddish-brown roots or branches weaves through the stones, with a prominent root extending from the top right corner towards the center. The overall texture is painterly and organic.

FRANÇOIS DOMPIERRE

LES QUATRE SAISONS DU QUEBEC

ISABELLA D'ÉLOIZE PERRON violon

FRANCIS CHOINIÈRE chef d'orchestre
ORCHESTRE FILMHARMONIQUE

LES QUATRE SAISONS DU QUÉBEC

Dédié à Francis Choinière

FRANÇOIS DOMPIERRE (né en / b. 1943)

- | | | |
|------|--------------------------------|--------|
| I. | Rigaudon de printemps | [5:09] |
| II. | Complainte d'été | [5:49] |
| III. | Valse et contredanse d'automne | [7:13] |
| IV. | Quadrille d'hiver | [4:01] |

Isabella d'Éloïze Perron* violon / violin
Francis Choinière chef d'orchestre / conductor
Orchestre FILMharmonique

Violon I / Violin I

Guillaume Villeneuve[†] (solo), Ryan Truby (associé), Oleg Larshin[†], Aliza Thibodeau

Violon II / Violin II

Diane Bayard[†] (solo), Hubert Brizard (associé), Marie-Josée Arpin[†], Nadia Monczak[†]

Alto / Viola

Clément Bufferne[†] (solo), Véronique Potvin (associée), Benjamin Rota, Magali Gavazzi-April[†]

Violoncelle / Cello

Thomas Beard (solo), Vincent Bergeron[†] (associé), Tim Halliday**, François Leclerc[†]

Contrebasse / Double Bass

Denis Chabot (solo), Frederick Speer (associé)

* Isabella d'Éloïze Perron joue sur un violon Guadagnini 1768 gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville. / *Isabella d'Éloïze Perron plays on a Guadagnini 1768 violin graciously lent by Canimex Inc. of Drummondville.*

** Tim Halliday joue sur un violoncelle Kolia 2014 de Mira Gruszow et Gideon Blaumblatt gracieusement prêté par M. David B. Sela. / *Tim Halliday plays on a Kolia 2014 by Mira Gruszow and Gideon Blaumblatt graciously lent by Mr. David B. Sela.*

[†] Ces musiciens-nes jouent sur des instruments prêtés par Canimex Inc. de Drummondville. / *These musicians play on instruments lent by Canimex Inc. of Drummondville.*

Cela ne fait aucun doute : de son temps, Vivaldi fut un compositeur populaire ! Et il l'est resté jusqu'à aujourd'hui.

Avant d'être mondialement connu, il était déjà un créateur de musiques populaires, puisqu'il a consacré sa vie à écrire des morceaux appréciés et applaudis du grand public. On lui doit bien sûr certaines grandes œuvres religieuses et lyriques, mais sa production est d'abord et avant tout profane : essentiellement plus de cinq cents concertos ! Ce n'est pas rien. Ces pièces, la plupart du temps interprétées par ses orphelines de l'hôpital de la Pietà à Venise, ont été présentées avec une régularité métronomique au public ravi de la Sérénissime République pendant plus de trente-cinq ans.

On s'accorde à dire que le brave ecclésiastique doit son succès à la sincérité et à la simplicité de son écriture musicale, essentiellement inspirée de la tradition baroque vénitienne. Quatre de ces concertos sont parmi les plus joués du répertoire classique, toutes œuvres confondues : ceux réunis sous le vocable *Le quattro stagioni*, en français *Les quatre saisons*. On parle de soixante mille interprétations annuelles. Y'a-t-il exagération ? Quoi qu'il en soit, même diminué de moitié, le nombre est impressionnant et témoigne de l'extraordinaire engouement du grand public pour cette œuvre trois siècles après sa création.

L'inspiration de ces quatre petits concertos, le regard admiratif que porte le compositeur sur la nature, préfigure celle de Beethoven pour sa symphonie pastorale. Vivaldi y évoque en musique les beautés et mystères des saisons, émaillant sa partition de commentaires poétiques.

À sa suite, plusieurs compositeurs ont diversement exploité ce même thème. Parmi ceux-ci, Astor Piazzolla a su relever le défi de manière particulièrement réussie en revisitant l'œuvre de Vivaldi sous l'angle du Tango et de la Milonga.

Les Quatre Saisons du Québec

Le titre est explicite. Lorsque Francis Choinière m'a proposé de me lancer à mon tour dans l'aventure des « Quatre Saisons », il m'est venu l'idée, à l'exemple de Piazzolla, d'explorer mes racines musicales : celles qui ont bercé mon enfance, qui m'ont fait rêver de France, d'Irlande, d'Écosse, d'Acadie, de rythmes autochtones. Musique traditionnelle donc ? Oui. Et c'est pleinement assumé. Musique populaire ? Pleinement ! Rien de plus inspirant que d'entendre ces airs migrer de leur terroir vers la salle de concert.

Voici donc ces quatre petites pièces concertantes, qui s'enchaînent les unes aux autres et totalisent une vingtaine de minutes. Chacune d'elle est agrémentée d'un court texte poétique qui plante le décor. À l'exemple des œuvres de Vivaldi et de Piazzolla, ces mouvements sont écrits pour orchestre à cordes et violon solo. Ils font au détour d'une phrase musicale un furtif clin d'œil au maître vénitien, et même dans la dernière danse, un coup de chapeau à Piazzolla. Ainsi, les auditeurs prendront conscience que la distance est ténue entre la gigue baroque, la musique latine et le reel québécois.



FRANÇOIS DOMPIÈRE, compositeur

I. Rigaudon de printemps

Tout d'abord, *pianissimo*, comme venant de loin, un rythme lancinant sur la caisse de la contrebasse et qui rappelle le trot d'un cheval... S'y joint par la suite l'ensemble des violoncelles, suivi des violons I et II (solos), puis de l'orchestre complet. Cette longue introduction prépare l'arrivée du violon concertant. Ce premier thème énoncé par les deux sections de violons se développe ensuite en crescendo jusqu'à l'arrivée du second thème. L'agitation fait maintenant place à un passage lyrique, où dialoguent violoncelles et altos avec le violon solo, sur un accompagnement d'harmoniques en trémolos des premiers et seconds violons. Ce deuxième thème réapparaît *fortissimo* après un long développement du premier, où on reconnaîtra au détour d'un sentier le thème du premier mouvement du Printemps de Vivaldi. Le mouvement se termine par un *tutti* d'orchestre amorçant un long *diminuendo* jusqu'à la fin.

II. Complainte d'été

Tout est calme dans ce deuxième mouvement. Un premier thème, mélancolique, précédé d'une introduction sombre comme un ciel d'encre, aux contrebasses et violoncelles, nous amène vers le second thème en mi majeur. L'atmosphère s'illumine alors avec l'exposition de cette mélodie très simple au violon solo que l'ensemble des cordes accompagne. Cette dernière rappelle les chansons oubliées du terroir, celles que nos mères fredonnaient pour nous endormir dans la moiteur des soirs d'été, alors qu'il faisait encore jour.

III. Valse et contredanse d'automne

Le troisième mouvement est le plus long des quatre et s'inspire de la musique celtique. Il fait appel à trois thèmes. Le premier s'inspire du *slip jig* irlandais au tempo assez rapide et au rythme pointé (croche pointée, double-croche). Le premier thème est annoncé par le violon solo et est accompagné par les violoncelles à l'aide d'accords arpégés. Tout cela se transforme plus loin en une sorte de valse lente et hésitante. À mi-parcours, changement de décor avec l'apparition d'une contredanse au rythme binaire rapide et énergique. Le mouvement se termine par une réexposition du thème initial sous la forme d'une chanson modale typiquement irlandaise.

IV. Quadrille d'hiver

Une danse en ligne jubilatoire – les femmes à droite, les hommes à gauche : c'est ce qu'évoque le dernier mouvement de l'œuvre, le plus court et le plus rapide. Adoptant la forme du rondo classique, il exploite deux thèmes : le premier en rythme ternaire (12/8) qui enchaîne avec un second binaire (4/4). Cela donne lieu à un dialogue constant entre le violon solo, qui évoque le violoneux des «sets carrés», et l'orchestre dans le rôle de l'accompagnateur. Cette musique débridée inspirée des fêtes acadiennes d'antan et de nos soirées québécoises nous réserve la surprise d'un bref passage de l'Hiver de Vivaldi, suivi d'un clin d'œil amical à Piazzolla sous la forme d'une envolée latino-américaine.

There is no doubt that Vivaldi was a celebrated composer during his lifetime—a status he still holds today.

He devoted his life to composing accessible music that was popular with general audiences, laying the groundwork for his enduring worldwide fame. While Vivaldi composed numerous brilliant sacred and vocal works, the vast majority of his output was secular—including a staggering catalogue of over five hundred concertos. For more than thirty-five years, Venetian audiences regularly gathered to hear these pieces, which were typically performed by the orphaned girls of the Ospedale della Pietà, where Vivaldi taught.

The success of the composer—who was also an ordained priest—is deeply rooted in the sincerity and simplicity of his writing, which drew heavy inspiration from the Venetian Baroque tradition. The four concertos collectively known as *The Four Seasons* are among the most frequently played works in the entire classical repertoire, with an estimated sixty thousand performances worldwide each year. Even if that figure is somewhat exaggerated, cutting it in half would still leave a deeply impressive number. This enduring popularity proves that the work continues to captivate audiences three centuries after it was first performed.

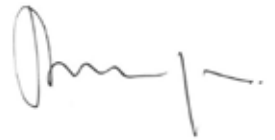
Anticipating the spirit of Beethoven's *Pastoral Symphony*, Vivaldi captured his own admiration of the natural world in these four short concertos, weaving descriptive poetry directly into a score that evokes the seasons' beauty and mystery.

Following his lead, a number of composers have explored the same imagery in their own way. Astor Piazzolla took up the mantle with particular brilliance, offering a fresh take on Vivaldi's work through the lens of tango and milonga.

Les Quatre Saisons du Québec [The Four Seasons of Quebec]

The title says it all. When Francis Choinière invited me to embark on my own *Four Seasons* adventure, I took a page out of Piazzolla's book and decided to explore my own musical roots. I wanted to channel the sounds I grew up on—the ones that sparked dreams of France, Ireland, Scotland, Acadia and Indigenous rhythms. Is this traditional music? Absolutely, and proudly so. Is this popular music? You bet. There's nothing quite like hearing these melodies make the leap from their native soil right onto the concert stage.

The result is four short concertante pieces performed back-to-back, lasting about twenty minutes in total. Each movement is accompanied by a brief poetic text in French to set the scene. Following the model of Vivaldi and Piazzolla, the suite is scored for solo violin and string orchestra. Listeners may catch subtle references to the Venetian master, not to mention a final dance that's a nod to Piazzolla. By the end, it will be clear just how beautifully the lines blur between a Baroque gigue, Latin rhythms and a traditional Québécois reel.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'François Dompière', with a stylized flourish at the end.

FRANÇOIS DOMPIÈRE, composer

I. *Rigaudon de printemps* [Spring Rigaudon]

The movement opens *pianissimo*, as a pulsing rhythm tapped on the body of the double bass mimics a horse's trot. The cellos soon join in, followed by the solo first and second violins, and finally the full orchestra. This extended buildup sets the stage for the solo violin's entrance. The first theme, introduced by both violin sections, builds in a powerful crescendo before giving way to the second theme. Here, the initial agitation yields to a lyrical passage, featuring an expressive dialogue between the solo violin, cellos and violas over a backdrop of tremolo violin harmonics. This second theme returns *fortissimo* after an extended exploration of the opening material, during which listeners will recognize Vivaldi's own Spring theme. The movement draws to a close with a full orchestral *tutti* that gently fades away into silence.

II. *Complainte d'été* [Summer Lament]

Tranquility reigns in the second movement. Following a dark introduction from the double basses and cellos that evokes an inky night sky, a melancholy first theme gives way to a brighter second theme in E major. Here, the atmosphere lifts as the solo violin introduces a beautifully simple melody, supported by the full string ensemble. This tune carries the nostalgia of forgotten folk songs—the kind mothers used to hum on muggy summer evenings, comforting us to sleep while the daylight still hung in the sky.

III. *Valse et contredanse d'automne* [Autumn Waltz and Contradance]

Drawing from Celtic traditions, this third movement—the longest of the suite—is built around three themes. The first, inspired by an Irish slip jig, moves at a quick tempo featuring characteristic dotted eighth and sixteenth note rhythms. The solo violin introduces this melody over arpeggiated cello chords before it morphs into a slow, tentative waltz. The piece takes a vibrant turn at the midway point, introducing a fast and energetic contradance in duple metre. To close, the initial slip-jig theme returns, beautifully recast as a traditional Irish modal air.

IV. *Quadrille d'hiver* [Winter Quadrille]

The suite wraps up with its shortest and fastest movement, evoking the vibrant energy of a traditional line dance, with women on the right and men on the left. Structured as a classic rondo, the piece balances two main themes: a driving opening in 12/8 triple metre that seamlessly transitions into a lively 4/4 duple metre. The movement features a spirited dialogue between the orchestra and the solo violin, with the latter taking on the role of a traditional square dance fiddler and the former the role of accompanist. Drawing inspiration from old-time Acadian fetes and cozy Québécois kitchen parties, this wild finale packs a surprise punch: a quick detour into Vivaldi's Winter before a playful salute to Piazzolla with a dramatic Latin American flourish.



LE PRINTEMPS

De très loin, les tambours autochtones
Accompagnent les rafales de vent.
Les torrents, les rivières bouillonnent
Les neiges molles s'y fondent dedans.

Tout revit, tout renait, tout respire,
Le soleil à vaincu la froidure
Les arbres ont repris gout à rire
Les oiseaux font danser la nature.

Le silence a changé de couleur
Il murmure le langage des fleurs
Le flâneur batifole en rêvant
C'est bien vrai, il est là le printemps !



L'ÉTÉ

Il y a des aubes sombres comme des palissades.
Tout semble triste et mort, sans espoir de naissance
Puis, tombe la rosée, s'exhalent les essences
Surgissent les grillons en une cavalcade.

Le jour poindra. L'amour naitra. L'herbe sera tendre.
Et on s'attardera jusqu'à n'en plus finir
Dans cet été des dieux qui ne veut pas mourir
Jusqu'entre chien et loup, à vivre et à tout prendre !



L' AUTOMNE

Certains soirs en octobre
Elle se rend à sa chambre,
Se pare de sa robe
Aux couleurs de l'Irlande.

Quand je la vois sortir
Je la regarde aller,
C'est pour la voir sourire
Et pour mieux l'admirer.

Elle fait deux pas de valse
Dans la lumière oblique
Enivrante et vivace
De l'espace public.

Elle arrête son pas,
Croque dans une pomme
Caressée par l'éclat
Du grand soleil d'automne.



L'HIVER



Aucune ombre sous la marmotte !
Le printemps est à notre porte.
Faut-il admettre cette fable ?
Est-elle une invention du diable ?
Allons, allons, restons prudents
Ne sortons pas trop rapidement.
Fêtons ensemble le mardi gras
Un peu plus tard, l'été viendra.
Étourdissons-nous de quadrille,
Buvons jusqu'à nous mettre en vrille.
Faisons comme l'année dernière,
Essayons d'oublier l'hiver !

Charles Legrand



François Dompierre compositeur / composer

François Dompierre est un compositeur québécois né à Ottawa en 1943. Après des études au Conservatoire de musique de Montréal, il amorce sa carrière comme auteur-compositeur-interprète et devient rapidement orchestrateur, collaborant avec plusieurs artistes du Québec, notamment Félix Leclerc, pour qui il réalise cinq albums, dont *Le Tour de l'Île*. En 1975, il publie à compte d'auteur un disque éponyme qui connaît un grand succès populaire. Il signe la musique de plus de 60 films, entre autres ceux de Jacques Godbout, Denys Arcand, Michel Brault, Claude Fournier, Francis Mankiewicz, Alain Chartrand, Denise Filiatrault, Claude Miller, André Melançon, Jean Beaudin, Claude Chabrol et Léa Pool.

En 1970, il crée avec Michel Tremblay la comédie musicale *Demain matin*

Montréal m'attend. Cette dernière fût reprise au Théâtre Saint-Denis en 1996 et au Théâtre du Nouveau Monde en 2017. Comme œuvres de concert, il a écrit un concerto pour violon et deux concertos pour piano, le récit musical *Les Glorieux*, et *Vingt-quatre Préludes*, créé avec le pianiste Alain Lefèvre. En 2016 il compose le *Concertango Grosso* (ATMA Classique, 2016). La *Fantaisie pour piano fantôme et orchestre* sera jouée en introduction au Concours musical international de Montréal. Il compose *Par quatre chemins* pour le Nouveau Quatuor à cordes Orford (ATMA Classique, 2018). Il enregistre à la Maison Symphonique de Montréal l'album *Phonèmes* sous la direction du chef d'orchestre Francis Choinière (GFN Classiques, 2022). Il a reçu le prix hommage de l'Académie du Cinéma québécois et a été l'invité d'honneur au Festival du Film Francophone CINEMANIA de Montréal en 2022. En 2024, il écrit un *Requiem* pour chœur et orchestre qui fut dirigé en grande première par le chef Francis Choinière lors de trois concerts à guichet fermé en juin de la même année, à Montréal et à Québec. Cet album lui a valu un prix Félix d'Album de l'année - Classique remis au Gala de l'ADISQ 2025 ainsi qu'un prix Opus du Conseil Québécois de la Musique. Depuis, l'œuvre a été jouée par plusieurs orchestres et chœurs du Québec. Objet d'une commande des Violons du Roy, le triptyque pour violon et orchestre *Les Chats* a été interprété avec brio en 2026 au Palais Montcalm de Québec et à la Salle Bourgie de Montréal par le grand violoniste Kerson Leong sous l'énergique direction de Nicolas Ellis. François Dompierre est chevalier de l'Ordre de la Pléiade, chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada.

François Dompierre is a Quebec composer born in Ottawa in 1943. After studying at the Conservatoire de musique de Montréal, he began his career as a singer-songwriter and quickly established himself as an orchestrator, collaborating with numerous Quebec artists, including Félix Leclerc, for whom he produced five albums, among them Le Tour de l'Île. In 1975, he independently released a self-titled album that achieved widespread popular success. He has composed over 60 film scores for directors including Jacques Godbout, Denys Arcand, Michel Brault, Claude Fournier, Francis Mankiewicz, Alain Chartrand, Denise Filiatrault, Claude Miller, André Melançon, Jean Beaudin, Claude Chabrol, and Léa Pool. In 1970, he created the musical Demain matin, Montréal m'attend in collaboration with Michel Tremblay. The production was later revived at Théâtre Saint-Denis in 1996 and at Théâtre du Nouveau Monde in 2017. Among his concert works are a violin concerto, two piano concertos, the musical narrative Les Glorieux, and Twenty-Four Preludes, created with pianist Alain Lefèvre. In 2016, he composed Concertango Grosso (ATMA Classique, 2016). His Fantaisie pour piano fantôme et orchestre was performed as the opening work of the Montreal International Musical Competition. He also composed Par quatre chemins for the New Orford String Quartet (ATMA Classique, 2018). In 2022, he recorded the album Phonèmes at Montreal's Maison symphonique under the direction of conductor Francis Choinière (GFN Classiques, 2022). He received the Tribute Award from the Académie du cinéma québécois and was the guest of honour at the Francophone Film Festival CINEMANIA in 2022. In 2024, he composed a Requiem for choir and orchestra premiered by conductor Francis Choinière in a series of three sold-out performances in Montreal and Quebec City in June of the same year. The recording earned him the Félix Award for Classical Album of the Year at the 2025 ADISQ Gala, as well as an Opus Award from the Conseil québécois de la musique. Since then, the work has been performed by numerous orchestras and choirs throughout Quebec. Commissioned by Les Violons du Roy, the triptych for violin and orchestra Les Chats was performed to great acclaim in 2026 at Palais Montcalm in Quebec City and Bourgie Hall in Montreal by renowned violinist Kerson Leong under the dynamic direction of Nicolas Ellis. François Dompierre is a Knight of the Ordre de la Pléiade, a Knight of the Ordre national du Québec, and a Member of the Order of Canada.



Isabella d'Éloize Perron violon / violin

Isabella d'Éloize Perron, violoniste virtuose, incarne le pouvoir transformateur de la musique. Dès son plus jeune âge, elle captive des milliers de spectateurs et impressionne la critique par un jeu à la fois affirmé et d'une maturité remarquable. Avant l'âge de dix ans, elle est déjà soliste invitée de l'Orchestre Métropolitain et de l'ensemble I Musici, puis collabore avec d'autres ensembles prestigieux tels que le Peninsula Symphony (San Francisco), le National Theatre Orchestra (Prague), le Vancouver Symphony, le Calgary Philharmonic, l'Orchestre du Glenn Gould School, le Newfoundland Symphony et plusieurs autres. Son parcours est jalonné de distinctions : premier prix au Concours international radiophonique Concertino Praga, deuxième prix et prix de la meilleure œuvre imposée au Klein International String Competition, ainsi que des premiers prix au National Music Festival et au Concours de musique du Canada. Formée par Bill van der Sloom et Erika Raum, elle est diplômée de la Glenn Gould School. Elle a reçu notamment le prix de la Fondation Sylva-Gelber et le Grand Prix du Corcoran Concerto Competition (2024), le prix Orford Musique, le prix Michael Measures et plusieurs autres. Entre 2022 et 2024, elle donne plus de vingt-cinq concerts à guichets fermés avec l'Orchestre FILMharmonic sous la direction de Francis Choinière, se produisant notamment au Carnegie Hall, à la Maison symphonique de Montréal, au Roy Thomson Hall de Toronto et au Boston Symphony Hall, devant des milliers de spectateurs. En 2025, elle participe à la tournée IMS Prussia Cove au Royaume-Uni, culminant au Wigmore Hall (Londres). À l'automne 2026, elle reprend la route avec la tournée « Les Quatre Saisons : de Vivaldi à Dompierre » en Europe, avec des escales à Paris, Bordeaux, Vienne, Prague et Berlin. Cette tournée sera également présentée au Canada, notamment à la Maison symphonique de Montréal et dans plusieurs villes du Québec. Isabella joue sur un violon Guadagnini de 1768 prêté par Canimex Inc. de Drummondville. Elle est représentée par St-André Management Inc.

Isabella d'Éloize Perron, a virtuoso violinist, embodies the transformative power of music. From a very young age, she has captivated thousands of audience members and impressed critics with a performance style that is both assured and remarkably mature. Before the age of ten, she was already a guest soloist with the Orchestre Métropolitain and I Musici, later collaborating with other prestigious ensembles such as the Peninsula Symphony (San Francisco), the National Theatre Orchestra (Prague), the Vancouver Symphony, the Calgary Philharmonic, the Glenn Gould School Orchestra, the Newfoundland Symphony and many others. Her journey is marked by major distinctions: First Prize at the Concertino Praga International Radio Competition, Second Prize and Best Compulsory Work Award at the Klein International String Competition, as well as First Prizes at the National Music Festival and the Canadian Music Competition. Trained by Bill van der Sloom and Erika Raum, she is a graduate of the Glenn Gould School. She has notably received the Sylva Gelber Foundation Award, the Grand Prize of the Corcoran Concerto Competition (2024), the Orford Music Prize, the Michael Measures Prize, and several national recognitions. Between 2022 and 2024, she performed over twenty-five sold-out concerts with the FILMharmonic Orchestra under the direction of Francis Choinière, appearing at venues including Carnegie Hall, Maison symphonique de Montréal, Roy Thomson Hall in Toronto, and Boston Symphony Hall, for a combined audience of thousands of listeners. In 2025, she participated in the IMS Prussia Cove tour in the United Kingdom, culminating at Wigmore Hall (London UK). In fall 2026, she embarks on the "The Four Seasons of Vivaldi" tour across Europe, with stops in Paris, Bordeaux, Vienna, Prague, and Berlin. This tour will also be presented in Canada, including performances at Maison Symphonique de Montréal and several cities across the province of Quebec. Isabella performs on a 1768 Guadagnini violin, generously loaned by Canimex Inc. of Drummondville. She is represented by St-André Management Inc.



Francis Choinière chef d'orchestre / conductor

Francis Choinière est un musicien polyvalent, à la fois chef d'orchestre, compositeur et producteur de concerts. En 2024, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses d'Amérique du Nord, dont le Stern Auditorium / Perelman Stage du Carnegie Hall. En 2026, il a fait ses débuts en Europe lors d'une tournée dans cinq villes, marquant une étape importante de sa carrière internationale. Lauréat du prestigieux Prix Goyer Mécénat Musica 2023 et du Christa and Franz-Paul Decker Conducting Fellowship de la Hnatyshyn Foundation, Francis Choinière a collaboré avec certains des plus grands artistes internationaux, notamment avec Andrea Bocelli, Sarah Brightman, Patrick Watson, Ramin Djawadi, Hans Zimmer, Ute Lemper et Mario Pelchat. Francis Choinière est directeur artistique et chef

d'orchestre de l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM), programmant avec succès de grands chefs-d'œuvre choraux et symphoniques. Il est également chef principal et codirecteur artistique de l'Orchestre FILMharmonique. En tant que cofondateur et président de GFN Productions, il s'investit pour l'élargissement et le développement des auditoires de musique classique par la présentation de nouveaux programmes symphoniques accompagnés de films, dont *Fantasia*, *Star Wars*, *Titanic* et *Le Seigneur des anneaux*. Francis Choinière a également participé à plusieurs enregistrements d'albums et de trames sonores au cinéma, notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et Piazzolla, le *Requiem* et *Phonèmes* de François Dompierre, *Arise* (CLANN), *Noël à l'Opéra* (LYRICO) et *Hidden Assets* (Michel Corriveau). En février 2025, il a sorti un premier EP de ses compositions originales pour piano, intitulé *Réflexions*. Francis Choinière a complété sa maîtrise en direction d'orchestre à l'Université McGill, sous la direction d'Alexis Hauser. Il a perfectionné sa direction d'orchestre lors d'ateliers de maître avec des chefs d'orchestre renommés tels que François Xavier Roth, Yoav Talmi et Colin Metters.

Francis Choinière is a versatile musician, conductor, composer, and concert producer. In 2024, he conducted in some of North America's most prestigious venues, including Carnegie Hall's Stern Auditorium / Perelman Stage. In 2026, he made his European debut touring five cities across Europe, marking an important milestone in his international career. A recipient of the prestigious Prix Goyer Mécénat Musica 2023 and the Christa and Franz-Paul Decker Conducting Fellowship from the Hnatyshyn Foundation, Francis Choinière has collaborated with many leading international artists, including Andrea Bocelli, Sarah Brightman, Patrick Watson, Ramin Djawadi, Hans Zimmer, Ute Lemper, and Mario Pelchat. Francis Choinière is Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM), where he successfully programs major choral and symphonic masterworks. He is also Principal Conductor and Co-Artistic Director of the FILMharmonique Orchestra. As co-founder and president of GFN Productions, he is deeply committed to expanding and developing classical music audiences through innovative symphonic programs presented alongside films such as Fantasia, Star Wars, Titanic, and The Lord of the Rings. He has contributed to numerous album recordings and film soundtracks, including The Four Seasons by Vivaldi and Piazzolla, Requiem and Phonèmes by François Dompierre, Arise (CLANN), Noël à l'Opéra (LYRICO), and Hidden Assets (Michel Corriveau). In February 2025, he released his first EP of original piano compositions, titled Réflexions. Francis Choinière completed a master's degree in orchestral conducting at McGill University under the guidance of Alexis Hauser. He further refined his craft through masterclasses with renowned conductors such as François-Xavier Roth, Yoav Talmi, and Colin Metters.



Orchestre FILMharmonique

L'Orchestre FILMharmonique, composé de musiciens canadiens de classe mondiale, est le premier orchestre de musique de film du Canada. Depuis sa création en 2015, l'Orchestre FILMharmonique présente chaque année à travers le Canada des ciné-concerts qui font salle comble comme *Harry Potter*, *Amadeus*, *Star Wars*, *Le Parrain*, *Gladiator*, *Titanic*, *Fantasia*, *La Passion d'Augustine*, *Bugs Bunny* et *le Seigneur des Anneaux*. Le FILMharmonique a également accompagné plusieurs artistes de renommée

internationale, dont Hans Zimmer, Andrea Bocelli, Stevie Wonder, Patrick Watson, Ramin Djawadi, Ute Lemper et Stacey Kent.

Le FILMharmonique a pour vocation de rendre la musique classique accessible à un plus large public. Pour certains membres de son public, les concerts du FILMharmonique sont une première expérience de musique classique en salle. Son objectif est à la fois d'attirer le public existant et de cultiver un nouveau public inclusif d'amateurs de concerts classiques à travers le Canada. L'Orchestre s'engage à promouvoir les artistes canadiens, les échanges culturelles, l'éducation musicale et l'accessibilité de la culture de la musique classique. Depuis leur création, ils ont également enregistré plusieurs albums ainsi que d'autres projets y compris : *L'univers symphonique du cinéma*, les *Quatre Saisons* de Vivaldi et Piazzolla, le *Requiem* de François Dompierre – récompensé par le PRIX FÉLIX 2025 pour l'Album de l'année – Classique – *Phonèmes* (François Dompierre), *Arise* (CLANN), *Noël à l'Opéra* (Lyrico), et *Hidden Assets* (Michel Corriveau).

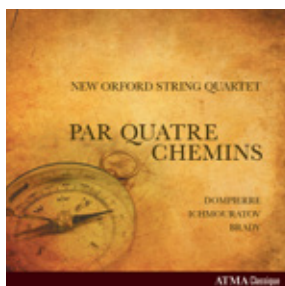
The FILMharmonique Orchestra, composed of world-class Canadian musicians, is Canada's premier film music orchestra. Since its founding in 2015, the FILMharmonique has presented sold-out film concerts across Canada. Among the films presented in concert are Harry Potter, Amadeus, Star Wars, The Godfather, Gladiator, Titanic, Fantasia, La Passion d'Augustine, Bugs Bunny and Lord of the Rings. The FILMharmonique Orchestra has also accompanied many internationally renowned artists, including Hans Zimmer, Andrea Bocelli, Stevie Wonder, Patrick Watson, Ramin Djawadi, Ute Lemper and Stacey Kent.

The Orchestra's mission is to make classical music accessible to a wider audience. For some members of its audience, FILMharmonique concerts are their first experience of live classical music. Its goal is both to attract existing audiences and to cultivate a new, inclusive audience of classical concertgoers across Canada. The FILMharmonique is committed to promoting Canadian artists, cultural exchange, music education and accessibility. Since its creation, it has also recorded several albums, as well as other projects including Music at the Movies, Vivaldi and Piazzolla's Four Seasons, François Dompierre's Requiem—winner of the 2025 Félix Award for Classical Album of the Year—Phonèmes (François Dompierre), Arise (CLANN), Noël à l'Opéra (Lyrico), and Hidden Assets (Michel Corriveau).

PARUS CHEZ ATMA CLASSIQUE RELEASED ON ATMA CLASSIQUE



Hommage à François Dompierre
ACD2 2889



Par quatre chemins
ACD2 2740



Concertango grosso
ACD2 2739

ATMA Classique

Producteurs exécutifs / *Executive Producers* **Nicholas Choinière, Gabriel Felcarek**

Directeur artistique / *Artistic Director* **Francis Choinière**

Orchestre FILMharmonique

Directeurs artistiques / *Artistic Directors* **Francis Choinière, Denis Chabot**

Crédits de production / *Production Credits*

Réalisation / *Recording Producer* **Philippe Bouvrette**

Prise de son et matricage / *Recording & Mastering* **René Laflamme**

Montage audio / *Audio Editing* **Philippe Bouvrette**

Lieu d'enregistrement / *Recorded at*

Église de La-Nativité-de-la-Sainte-Vierge

La Prairie, Québec, Canada

18 mars 2026 / *March 18, 2026*

Directrice de production et éditrice du livret / *Production Manager & Booklet Editor* **Estelle Mouden**

Graphisme / *Graphic Design* **Adeline Payette Beauchesne**

Illustration de couverture / *Cover Artwork* **L'eau, l'or et la sève © Ariane Ouellet**

Textes et poèmes / *Texts and Poems* © **François Dompierre**

Aquarelles / *Watercolors* © **Claude Laporte**

Traduction anglaise / *English Translation* **Powerling**

ATMA remercie chaleureusement Jacques Marchand et Marie-Christine Tremblay, Claude Chevalier et Monique Roy, Sylvain Labarre, François Godbout, ainsi que Mécénat Musica pour leur précieux soutien. / *ATMA gratefully acknowledges the support of Jacques Marchand and Marie-Christine Tremblay, Claude Chevalier and Monique Roy, Sylvain Labarre, François Godbout, and Mécénat Musica.*

ATMA Classique reconnaît le soutien financier du gouvernement du Québec par l'entremise de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). / *ATMA Classique acknowledges the financial support of the Government of Quebec through the Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).*



Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. / *This project has been made possible in part by the Government of Canada.*

© & © 2026 Disques ATMA Inc. Tous droits réservés. / *All rights reserved.*

ATMA Classique est une filiale de Groupe ATMA Inc. / *ATMA Classique is a subsidiary of Groupe ATMA Inc.*