



Projet ∞

ANDRÉ MOISAN



Projet ∞

ANDRÉ MOISAN
clarinette basse / *bass clarinet*

OLIVIER THOUIN violon / *violin*
LIZANN GERVAIS violon / *violin*
CHARLES PILON alto / *viola*
SYLVAIN MURRAY violoncelle / *cello*
ANDREW GOODLETT contrebasse / *double bass*
JOHN RONEY piano
COREY RAE batterie / *drums*

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | RÉMI BOLDUC
<i>Cœur de sauveteur</i> | [6:41] |
| 2. | YVES LÉVEILLÉ
<i>Forum</i>
Soliste : Olivier Thouin | [8:42] |
| 3. | SIMON BERTRAND
<i>Bill's Heaven</i>
Soliste : Lizann Gervais | [8:19] |
| 4. | BETH MCKENNA
<i>Watching from the Sidelines</i>
Soliste : Lizann Gervais | [7:55] |
| 5. | PHILIPPE CÔTÉ
<i>Dolphy in Mali</i> | [11:01] |
| 6. | TIM BRADY
<i>If Not Now</i> | [9:15] |
| 7. | SÉBASTIEN CHAMPAGNE
<i>Détente sous le soleil</i>
I. Chorinho en douze temps
II. Rêver durant la sieste
III. Choro Final | [8:36] |
| 8. | JOHN RONEY
<i>Second Thoughts</i> | [8:49] |

Huit compositeurs-rices. Huit œuvres. Huit minutes. Une clarinette basse au cœur du projet.

Le *Projet 8* est la concrétisation d'une idée originale de huit créations écrites par huit compositeurs-rices canadiens-nes. D'une durée d'environ huit minutes chacune, incluant des improvisations, ces œuvres ont été écrites pour clarinette basse soliste accompagnée de sept musiciens-nes, formant ainsi un octuor autour de la clarinette basse, instrument auquel je consacre une grande part de mon parcours au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal, en musique de chambre et comme soliste depuis 1977.

Ce projet marque l'aboutissement d'un vieux rêve : celui de créer un cycle d'œuvres nouvelles réunissant des compositeurs aux univers distincts, portés par une même passion pour le jazz et la clarinette basse. Mon parcours musical m'a toujours naturellement conduit vers ces territoires de rencontre entre les styles. Dès l'enfance, j'ai été bercé par des univers musicaux variés : la musique symphonique occupait une place centrale dans mon quotidien grâce à mon père, Gilles Moisan, qui fut membre de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant 46 ans, ainsi que saxophoniste pop et jazz sur la scène montréalaise, tandis que les mélodies populaires et « jazzées » de ma grand-mère paternelle, Albany Brunet – parmi les premières pianistes de cinéma muet à Montréal – nourrissaient un autre imaginaire sonore. Benny Goodman, Charlie Parker, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Kurt Weill et György Ligeti comptaient ainsi parmi mes premières références musicales.

Les œuvres réunies ici explorent les possibilités d'un ensemble peu commun : la clarinette basse entourée d'un quatuor à cordes et d'un trio jazz. Cette combinaison crée un espace sonore riche et contrasté, offrant à chaque compositeur une palette expressive singulière. Le projet s'inscrit dans l'esprit de la musique dite « hybride » ou *Third Stream*, concept développé par le compositeur, chef d'orchestre et historien du jazz Gunther Schuller (1925-2015). Musicien aux multiples facettes, le très éclectique Schuller fut notamment cor solo du Cincinnati Symphony Orchestra avant de rejoindre le Metropolitan Opera Orchestra de New York. Compositeur, chef et pédagogue influent, il joua un rôle déterminant dans l'émergence de la *Third Stream* et dans l'intégration du jazz au sein des grandes institutions d'enseignement musical aux États-Unis.

Le *Projet 8* réunit ici les superbes créations d'Yves Léveillé, Tim Brady, Rémi Bolduc, Philippe Côté, Beth McKenna, John Roney, Sébastien Champagne et Simon Bertrand. Je leur exprime toute ma gratitude d'avoir accepté de participer à cette aventure musicale inédite.

Je tiens également à remercier mes sept collègues virtuoses qui ont participé à cet enregistrement. Par leur engagement, leur sensibilité et leur esprit de collaboration, ils ont donné vie à ces œuvres et contribué à révéler toute la richesse de ces nouvelles œuvres contemporaines canadiennes avec brio ! Un merci particulier à Olivier Thouin pour son aide précieuse tout au long des enregistrements et choix des prises, ainsi qu'à Anne-Marie Sylvestre et Jonathan Kaspary pour leur inestimable collaboration à l'enregistrement et au montage final.

Je veux aussi remercier toute l'équipe d'ATMA Classique pour la confiance renouvelée depuis près de trente ans. Depuis 1996, cette collaboration fidèle a permis la réalisation de nombreux projets qui me tiennent à cœur. Et finalement, merci à Hélène Lemay et au GEMU grâce à qui ce projet a pu voir le jour, ainsi que le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur précieux soutien.

© André Moisan, 2026

Eight composers. Eight works. Eight minutes. Eight musicians around the Bass Clarinet.

Project 8 is the realization of an original concept consisting of eight creations written by eight Canadian composers. Each work lasts approximately eight minutes and includes improvisation. These pieces were composed for solo bass clarinet accompanied by seven musicians, forming an octet centered around the bass clarinet—an instrument to which I have devoted a significant part of my career with the Orchestre symphonique de Montréal, in chamber music, and as a soloist since 1977.

This project marks the fulfillment of an old dream: to create a cycle of new works bringing together composers with distinct musical worlds, driven by a shared passion. My musical journey has naturally led me toward these meeting points between styles. From childhood, I was immersed in diverse musical environments: symphonic music held a central place in my daily life thanks to my father, Gilles Moisan, who was a member of the Orchestre symphonique de Montréal for 46 years, and who was also active as a pop and jazz saxophonist on the Montreal scene, while the popular and jazz-influenced melodies of my paternal grandmother, Albany Brunet—among the first silent-film pianists in Montreal—nurtured another sonic imagination. Benny Goodman, Charlie Parker, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Kurt Weill and György Ligeti were among my earliest musical references.

The works presented here explore the possibilities of an unusual ensemble: the bass clarinet surrounded by a string quartet and a jazz trio. This combination creates a rich and contrasting sound world, offering each composer a distinctive expressive palette. The project is rooted in the spirit of so-called “hybrid” music, or Third Stream, a concept developed by composer, conductor, and jazz historian Gunther Schuller (1925–2015). A multifaceted musician, the remarkably eclectic Schuller served notably as principal horn of the Cincinnati Symphony Orchestra before joining the Metropolitan Opera Orchestra in New York. As a composer, conductor, and influential educator, he played a decisive role in the emergence of the Third Stream movement and in the integration of jazz into major music institutions in the United States.

Project 8 brings together outstanding creations by Yves Léveillé, Tim Brady, Rémi Bolduc, Philippe Côté, Beth McKenna, John Roney, Sébastien Champagne, and Simon Bertrand. I express my sincere gratitude to them for agreeing to take part in this unique musical adventure.

I would also like to thank my seven virtuoso colleagues who participated in this recording. Through their commitment, sensitivity, and spirit of collaboration, they brought these works to life and helped reveal the full richness of these new Canadian contemporary compositions with brio! Special thanks to Olivier Thouin for his helpful guidance throughout the recording process and in selecting the takes, as well as to Anne-Marie Sylvestre and Jonathan Kaspy for their invaluable assistance with the recording and final editing.

I would also like to thank the entire team at ATMA Classique for their continued trust over nearly thirty years. Since 1996, this longstanding collaboration has made it possible to bring to life many projects that are close to my heart. Finally, my thanks to Hélène Lemay and GEMU, without whom this project would not have come to fruition, as well as to the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec for their invaluable support.

© André Moisan, 2026

RÉMI BOLDUC

Cœur de sauveteur rend hommage au clarinetiste André Moisan. Cette pièce s'inspire de son acte de bravoure à l'Isle-aux-Coudres, où il a sauvé une mère et sa fille de la marée montante en parcourant 1,5 km en kayak. Touché par cet élan d'altruisme, j'ai composé une œuvre fluide, à l'image des eaux du Saint-Laurent. Sous l'influence de Wayne Shorter, la musique traduit cette force tranquille et cette compassion instinctive. C'est une célébration du courage simple qui se manifeste quand la vie l'appelle. Un hommage musical à un homme au cœur de sauveteur.

Cœur de sauveteur pays tribute to clarinetist André Moisan. The piece is inspired by his act of bravery at Isle-aux-Coudres, where he saved a mother and her daughter from the rising tide by kayaking 1.5 km. Moved by this act of altruism, I composed a fluid work reminiscent of the waters of the St. Lawrence River. Influenced by Wayne Shorter, the music reflects quiet strength and instinctive compassion. It celebrates the simple courage that appears when life calls for it. A musical tribute to a man with the heart of a lifesaver.

YVES LÉVEILLÉ

Forum, c'est un lieu de rencontre, l'espace pour débattre et discuter. D'un point de vue musical, c'est ainsi que ma composition se veut le reflet de cette pensée. Puisque la clarinette basse se trouve au centre de l'équation, j'ai voulu lui donner la part belle en exploitant tous les registres et toutes les textures que ce noble instrument peut offrir. Ayant toujours aimé écrire pour les cordes, je n'ai pas négligé cet aspect, en proposant un axe articulé autour des cordes, de la section rythmique et de la clarinette. Les thèmes se développent d'une section à l'autre pour aboutir à un *tutti*. À la toute fin de la pièce, j'annonce de façon calme huit accords pour faire écho au *Projet 8*.

Forum is a meeting place, a space for debate and discussion. From a musical standpoint, my composition reflects this idea. Since the bass clarinet is at the center of the equation, I wanted to give it a prominent role by exploring the full range and textures of this noble instrument. Having always enjoyed writing for strings, I did not neglect this aspect, and structured the piece around an axis formed by the strings, the rhythm section, and the clarinet. The themes develop from one section to another, leading to a tutti. At the very end of the piece, I calmly introduce eight chords as an echo of Project 8.

SIMON BERTRAND

Bill's Heaven, pièce commandée par André Moisan, rend hommage au grand pianiste et compositeur de jazz Bill Evans, être torturé dont la musique est pourtant pleine de tendresse, de consolation et de lumière. Même si ma pièce utilise des éléments à la fois issus de la musique contemporaine et du jazz, cette dialectique s'estompe vers la fin de l'œuvre, où, unifiées, toutes les idées musicales de la pièce tentent de construire une sorte de petit « paradis pour Bill Evans », où l'âme est enfin apaisée, dans une lumière blanche dans laquelle ne subsiste plus de *blues*...

Bill's Heaven, a piece commissioned by André Moisan, pays tribute to the great jazz pianist and composer Bill Evans—a tormented figure whose music is nevertheless filled with tenderness, consolation, and light. Although my piece draws on elements from both contemporary music and jazz, this duality gradually fades toward the end of the work. There, all the musical ideas come together and seek to shape a kind of small "heaven for Bill Evans," where the soul is finally at peace, bathed in a white light in which no trace of the blues remains.

BETH MCKENNA

En 2022, j'ai subi une grave commotion cérébrale et j'ai entamé une période de rétablissement et de reconstruction qui a duré plusieurs mois. Pendant cette période, j'ai écrit **Watching from the Sidelines** – sur le processus de guérison, ainsi que sur les frustrations et les embûches qui l'accompagnent. En l'écrivant, j'observais aussi l'industrie de la musique comme spectatrice, tout en nourrissant une détermination à revenir de cette blessure plus forte, et encore plus décidée à avoir un impact par la musique, en créant de belles œuvres qui se développent de façon organique, comme des conversations musicales et des échanges au sein de l'ensemble. Cette pièce se développe davantage dans sa deuxième moitié autour d'un thème qui évolue et crée un sentiment de croissance et de victoire, avant de s'apaiser et de s'éteindre progressivement – une façon d'illustrer le rétablissement et mon retour à la vie quotidienne.

In 2022, I suffered a severe concussion and entered recovery and rebuilding over a number of months. While in recovery, I wrote Watching from the Sidelines—about the process of recovery, and the frustration and bumps that came with it. While writing it, I was observing the music industry as a spectator as well—building determination to come back from this injury stronger, and more determined to make an impact with music, and to create beautiful pieces that continue to build organically as musical conversations and trade-offs throughout the ensemble. This piece builds in the second half around a theme that evolves and creates a sense of growth and victory, before calming down and fading out—as a way of illustrating recovery and my return to daily life.

PHILIPPE CÔTÉ

Dolphy in Mali imagine une rencontre fictive entre le musicien de jazz Eric Dolphy et la chanteuse malienne Oumou Sangaré. L'œuvre explore un espace où se croisent écriture de musique de chambre, improvisation et influences rythmiques d'Afrique de l'Ouest. Elle s'appuie sur des matériaux tirés de *Hat and Beard* de Dolphy et des chansons *Kun Fe Ko* et *Worotan* de Sangaré. Ces éléments mélodiques et rythmiques, profondément transformés, sont recomposés et mis en dialogue dans un nouveau paysage sonore.

Dolphy in Mali imagines a fictional encounter between jazz musician Eric Dolphy and Malian singer Oumou Sangaré. The work explores a space where chamber music writing, improvisation, and rhythmic influences from West Africa intersect. It draws on materials from Dolphy's Hat and Beard and Sangaré's songs Kun Fe Ko and Worotan. These melodic and rhythmic elements, deeply transformed, are recomposed and brought into dialogue within a new sonic landscape.

TIM BRADY

Dans le jazz et la musique de chambre, la précision rythmique est primordiale pour moi. Avec **If Not Now**, j'explore la tension entre élan collectif et responsabilité individuelle du geste musical. Autour de la clarinette basse, véritable axe de la pièce, huit musiciens évoluent dans un jeu de décalages subtils et de points de convergence exigeant une précision rythmique extrême. Mon écriture privilégie donc une écoute active, où chaque entrée, silence et prolongement devient une décision signifiante. La question « Sinon maintenant, quand ? » agit comme moteur : elle invite chaque interprète à habiter pleinement l'instant présent et assumer le moment précis où la note surgira. Dans *If Not Now* ma musique se déploie dans un équilibre subtil entre précision, risque et présence.

In jazz and chamber music, rhythmic precision is essential to me. With If Not Now, I explore the tension between collective momentum and the individual responsibility of musical gesture. Centered around the bass clarinet as the true axis of the piece, eight musicians engage in a play of subtle displacements and points of convergence requiring extreme rhythmic precision. My writing therefore emphasizes active listening, where each entry, silence, and sustained sound becomes a meaningful decision. The question "If not now, when?" acts as a driving force, inviting each performer to fully inhabit the present moment and assume the precise instant when the note will emerge. In If Not Now, my music unfolds in a subtle balance between precision, risk, and presence.

SÉBASTIEN CHAMPAGNE

Détente sous le soleil trouve son origine dans une image simple : un moment de repos sur une plage brésilienne. De cette atmosphère naît une œuvre en trois mouvements inspirée du choro, tradition instrumentale brésilienne, où la clarinette basse agit comme personnage central. Le *chorinho* en douze temps installe un élan rythmique ensoleillé aux couleurs afro-latines, soutenu par une écriture harmonique où se rencontrent tradition classique et langage du jazz. Dans *Rêver durant la sieste*, le temps semble suspendu tandis que le violon déploie un solo onirique. Une cadence de clarinette mène enfin au choro final, lumineux et joyeux, qui referme l'œuvre dans un esprit de fête.

Détente sous le soleil originates from a simple image: a moment of rest on a Brazilian beach. From this atmosphere emerges a three-movement work inspired by choro, the Brazilian instrumental tradition, in which the bass clarinet takes the central role. The twelve-beat chorinho sets a bright rhythmic motion with Afro-Latin colors, supported by a harmonic writing where classical tradition meets the language of jazz. In Rêver durant la sieste (Dreaming During the Siesta), time seems suspended while the violin unfolds a dreamlike solo. A bass-clarinet cadenza finally leads to the last choro, radiant and joyful, bringing the work to a close in a festive spirit.

JOHN RONEY

J'ai intitulé cette pièce **Second Thoughts** (secondes réflexions) car tout le matériau musical (harmonique, mélodique, rythmique et structurel) est généré à partir du chiffre « 2 », de ses inversions et permutations. Clin d'œil au chiffre « 8 » en saluant André Moisan et ce projet unique en son genre autour de la clarinette basse. À partir de ces éléments simples, tout le reste n'est qu'inspiration.

I entitled this piece Second Thoughts because all of the musical material (harmonic, melodic, rhythmic and structural) is generated from the number "2", its inversions and permutations. A nod to the number "8," saluting André Moisan and this unique project centered around the bass clarinet. Starting from these simple elements, the rest is inspiration.



ANDRÉ MOISAN clarinette basse / bass clarinet

Clarinettiste et saxophoniste à l'Orchestre symphonique de Montréal, André Moisan est reconnu pour la pureté et la clarté de son jeu, la richesse de sa sonorité et l'éclectisme de son répertoire. Depuis plusieurs décennies, il mène une carrière active comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre, naviguant entre musique classique, jazz et création contemporaine, notamment avec son quintette de jazz Inspirationz, projet original où se rencontrent improvisation, écriture contemporaine et orgue symphonique.

Formé auprès de Robert Crowley à Montréal, Victor Sawa à Kitchener, Larry Combs à Chicago et Karl Leister à Berlin, il entreprend l'étude de la clarinette à l'âge de dix ans auprès de son père, Gilles Moisan, membre de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant 46 ans.

Il a été clarinette solo des Grands Ballets Canadiens de 1977 à 1999, membre de la SMCQ depuis 1977 et du NEM de 1989 à 1999. Depuis 1999, il occupe au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal les postes de saxophone solo et de clarinette basse.

Parallèlement à ses activités d'interprète, il se consacre à la pédagogie à titre de conférencier depuis 1984 et professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1989.

Sa discographie complète comme soliste et chambriste compte plus de soixante-dix enregistrements, dont treize albums solos et musique de chambre sous étiquette ATMA Classique, tous salués par la critique internationale.

André Moisan est artiste Buffet Crampon Paris et Vandoren et joue sur une Clarinette Basse Tosca de Buffet Crampon, un Bec BD5, anches V12 #4 et ligature Vandoren MO plaquée or.

Clarinettist and saxophonist with the Orchestre symphonique de Montréal, André Moisan is recognized for the purity and clarity of his playing, the richness of his tone, and the breadth of his repertoire. For several decades, he has maintained an active career as a soloist, chamber musician, and orchestral performer, moving fluidly between classical music, jazz, and contemporary creation—notably with his jazz quintet Inspirationz, an original project that brings together improvisation, contemporary writing, and symphonic organ.

He studied with Robert Crowley in Montreal, Victor Sawa in Kitchener, Larry Combs in Chicago, and Karl Leister in Berlin. He began studying the clarinet at the age of ten with his father, Gilles Moisan, who was a member of the Orchestre symphonique de Montréal for 46 years.

He served as principal clarinet of Les Grands Ballets Canadiens from 1977 to 1999, has been a member of the Société de musique contemporaine du Québec since 1977, and of the Nouvel Ensemble Moderne from 1989 to 1999. Since 1999, he has held the positions of principal saxophone and bass clarinet with the Orchestre symphonique de Montréal.

Alongside his performing career, he has been active in pedagogy as a lecturer since 1984 and as a professor at the Faculty of Music of the Université de Montréal since 1989.

His complete discography as a soloist and chamber musician includes more than seventy recordings, including thirteen solo and chamber music albums released on the ATMA Classique label, all acclaimed by international critics.

André Moisan is an artist with Buffet Crampon Paris and Vandoren. He performs on a Buffet Crampon Tosca bass clarinet, a BD5 mouthpiece, V12 #4 reeds, and a gold-plated Vandoren MO ligature.



Sébastien Champagne, pianiste et directeur musical, transforme chaque projet en expérience unique depuis plus de 25 ans. Initié au piano classique à six ans, il en fait rapidement son instrument principal, avant de se spécialiser en jazz à l'Université Laval, où il obtient une maîtrise avec James Gelfand et Steve Amirault. Pianiste-accompagnateur à l'Université Laval et professeur au Cégep Sainte-Foy, il mène une carrière audacieuse mêlant performance, composition et direction musicale. Polyvalent et créatif, il collabore à des projets de jazz, pop, rock et comédies musicales, offrant à chaque scène énergie, musicalité et un son inimitables.

Sébastien Champagne, pianist and musical director, has been turning every project into a unique experience for over 25 years. Introduced to classical piano at age six, he quickly made it his primary instrument before specializing in jazz at Université Laval, earning a master's degree with James Gelfand and Steve Amirault. As a jazz accompanist at Université Laval and teacher at Cégep Sainte-Foy, he leads a bold career combining performance, composition, and musical direction. Versatile and creative, he collaborates across jazz, pop, rock, and musicals, bringing unmatched energy, musicality, and sound to every stage he touches.



Puisant à la fois dans le jazz actuel et traditionnel, la musique classique et les musiques du monde, **Yves Léveillé** se démarque par une esthétique au son harmonique raffiné et mélodique, forgeant ainsi une œuvre poétique et intimement humaine. Son dernier album *l'Échelle du temps* pour quintette à cordes et piano a été couronné d'un Prix Opus : «Création de l'année». Il a reçu le prix André Gagnon pour son travail en musique instrumentale de la fondation SPACQ. Il est directeur général et artistique des Productions Yves Léveillé, organisme voué à la production et diffusion de concerts jazz contemporain.

*Drawing on contemporary and traditional jazz, classical music, and world music, Yves Léveillé's aesthetic stands out for its refined, melodic harmonies, forging a poetic and deeply human body of work. His latest album, *l'Échelle du temps* for string quintet and piano, won an Opus Award: "Creation of the Year." He received the André Gagnon Award for his work in instrumental music from the SPACQ Foundation. He is the general and artistic director of Productions Yves Léveillé, an organization dedicated to the production and promotion of contemporary jazz concerts.*



© Clayton Kennedy

Le compositeur et guitariste **Tim Brady** défie toute catégorisation : il collabore avec les grands musiciens de jazz et les plus grands orchestres, et a écrit autant pour quatuors à cordes que pour 100 guitares électriques. Il s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concert majeures, dont le Festival Présence à Paris, le South Bank Centre à Londres et Bang on a Can à New York. Sa musique a été commandée et jouée par plusieurs orchestres canadiens. Son album *Atacama : Symphonie n° 3* a été nommé « Création de l'année » en 2012 au Prix Opus et a également été nommé aux JUNO en 2014. Au cours de sa carrière il a publié plus de 30 CD, dont un disque solo paru en 2023, qui ont reçu d'excellentes critiques, notamment une recommandation du New York Times.

Composer / guitarist Tim Brady defies categorization: he collaborates with leading jazz musicians and major orchestras, and has written works ranging from string quartets to pieces for 100 electric guitars. He has performed at many major festivals and venues, including Festival Présence in Paris, The South Bank Centre in London, and Bang on a Can in New York, and been commissioned and performed by many orchestras in Canada. His album Atacama: Symphony No. 3 was named "Création de l'année" for 2012 at the Prix Opus and was also nominated for a JUNO in 2014. He has released 30 CDs, including a solo CD in 2023 that received excellent reviews, including a recommendation from the New York Times.



© Darlane Sanche

Figure majeure du jazz canadien avec plus de 40 ans de carrière, **Rémi Bolduc** est saxophoniste, éducateur et coordonnateur du département de jazz à l'Université McGill. Établi à Montréal depuis 1982, sa virtuosité éblouissante lui a valu un public dévoué et un prix Félix en 2011. Il a brillamment collaboré avec des musiciens tels que Kenny Werner et Jerry Bergonzi. Artiste innovant, il compte désormais quatre saxophones signatures, incluant un nouveau modèle Twigg Musique lancé à l'hiver 2026. Également artiste Yamaha et D'Addario, il s'apprête à sortir son 12^e album, *Le Bolduc Groove Quintet*, en avril 2026.

A prominent figure in Canadian jazz for over 40 years, Rémi Bolduc is a highly respected saxophonist, educator, and coordinator of McGill University's jazz department. Active in Montreal since 1982, his dazzling virtuosity has earned him a truly dedicated following and a 2011 Félix award. Bolduc has collaborated with esteemed musicians like Kenny Werner and Jerry Bergonzi. Continuously innovating, he now boasts four signature saxophones, including a brand-new 2026 Twigg Musique model. Also a Yamaha and D'Addario artist, he will proudly release his 12th album, Le Bolduc Groove Quintet, in April 2026.



Compositeur, saxophoniste, improvisateur et chef d'orchestre, le Montréalais **Philippe Côté** est un explorateur musical à la croisée du jazz et du classique. Il a composé pour l'Orchestre national de jazz de Montréal, le Canadian National Jazz Orchestra, le Winnipeg Jazz Orchestra, l'Ensemble Paramirabo, et a collaboré avec le Quatuor Saguenay, le pianiste new-yorkais Marc Copland, le saxophoniste David Binney et le pianiste François Bourassa. Philippe œuvre aussi dans la production audio avec l'étiquette de disque ODD SOUND, qu'il dirige avec le trompettiste Jacques Kuba Séguin.

Composer, saxophonist, improviser, and conductor, Montrealer Philippe Côté is a musical explorer at the crossroads of jazz and classical music. He has composed for the Orchestre national de jazz de Montréal, the Canadian National Jazz Orchestra, the Winnipeg Jazz Orchestra, and the Ensemble Paramirabo, and has collaborated with the Quatuor Saguenay, New York pianist Marc Copland,

saxophonist David Binney, and pianist François Bourassa. Philippe also works in audio production with the ODD SOUND record label, which he runs with trumpeter Jacques Kuba Séguin.



Connue pour son approche unique de composition «cinématographique-jazz, teintée de couleurs pop et rock», **Beth McKenna** est une compositrice établie au sein de la communauté jazz canadienne. En tant que saxophoniste, Beth a participé à des albums jazz/world nommés aux prix ECMA, ADISQ et JUNO, et a également remporté un Prix Opus pour sa propre œuvre pour orchestre de jazz *Home: Montréal*. Ses compositions peuvent être décrites comme des «récits ou illustrations entièrement composés» d'expériences et de lieux, comprenant des sections qui permettent aux interprètes d'y ajouter leurs propres improvisations.

Known for her unique "cinematic-jazz, with colours of pop and rock mixed in" approach to composing, Beth McKenna is an established composer in the Canadian jazz community. As a Saxophonist, Beth has played on jazz/world albums nominated for ECMA, ADISQ, JUNO awards, as well as has also won a

Prix Opus for her own Jazz orchestra opus Home: Montreal. Her compositions are best thought of as "through composed stories/illustrations" of experiences and places, with sections throughout for performers to add their own improvisations on her work.



John Roney est reconnu comme un véritable artiste crossover; il est autant doué dans le jazz et la musique populaire que dans la musique classique. Ayant collaboré avec les trois grands «Gins» du Québec – Gino Quillico, Gino Vanelli et Ginette Reno, sa polyvalence et sa profondeur sont inégalées, faisant de lui un choix de premier ordre pour son intégrité artistique irréprochable. Ses projets personnels, *Piano Cameleons* et *Silverbitch* (nominé aux prix Juno), fusionnent les influences jazz et classiques, tandis que sa réinterprétation du *Köln Concert* de Keith Jarrett a été acclamé par *Downbeat Magazine* qui l'a mené aux quatre coins de la planète.

*Montreal pianist John Roney is a highly respected Canadian pianist. Established as a true "crossover" artist, he is equally proficient in jazz/popular music as he is in classical chamber music and opera. Having worked with the three "Gins" of Quebec: Gino Quillico, Gino Vanelli, and Ginette Reno, his versatility and depth are unrivalled, making him the top choice for high artistic integrity. His own projects *Piano Cameleons* and *Silverbitch* (Juno Nominee) blend jazz and classical sensibilities, while his re-interpretation of Keith Jarrett's *Köln Concert* has garnered him critical acclaim from *Downbeat Magazine* and has sent him touring the world.*



Après des études au Conservatoire de Montréal en clarinette et en saxophone, **Simon Bertrand** décide de se consacrer à la composition suite à un stage avec le maître français Henri Dutilleux. Depuis l'obtention d'un premier prix de composition en France et d'un doctorat à l'Université de Montréal, il s'est affirmé comme un des compositeurs québécois les plus actifs et prolifiques de sa génération. Régulièrement joué par des orchestres et ensembles, autant au Canada qu'à l'étranger, il est lauréat de nombreux prix, notamment le prix OPUS «Compositeur de l'année» en 2013. Il a également composé plusieurs musiques de film, notamment pour *Pays* (2016) et *Balestra* (2023).

*After studying clarinet and saxophone at the Conservatoire de Montréal, Simon Bertrand turned to composition following a formative mentorship with the French master Henri Dutilleux. Since receiving a First Prize in composition in France and completing a doctorate at the Université de Montréal, he has established himself as one of the most active and prolific Quebec composers of his generation. His music is performed regularly by orchestras and ensembles in Canada and abroad. He has received numerous awards, including the OPUS Prize for "Composer of the Year" in 2013. He has also written several film scores, notably for *Pays* (2016) and *Balestra* (2023).*

**OLIVIER THOUIN** violon / violin

Olivier Thouin est violon solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2008. Il s'est produit comme soliste avec l'OSM, l'Orchestre Métropolitain et Les Violons du Roy, et a collaboré en musique de chambre avec des artistes tels qu'Emanuel Ax et Marc-André Hamelin. Il joue fréquemment avec le pianiste François Zeitouni et l'Ensemble Magellan. Artiste invité aux festivals de Marlboro et Tanglewood aux États-Unis, Olivier Thouin a étudié à Montréal, Prague et Berne. Gagnant du concours Prix d'Europe en 1997 à Montréal, il a été violon solo associé à l'Orchestre du CNA d'Ottawa (2004-2006) et a enseigné à l'École de musique Schulich et à l'Université de Montréal.

Olivier Thouin has been Associate Concertmaster of the Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) since 2008. He has performed as soloist with OSM, the Orchestre Métropolitain and Les Violons du Roy, and has collaborated in chamber music with artists such as Emanuel Ax and Marc-André Hamelin. He regularly plays with pianist François Zeitouni and the Magellan Ensemble. Guest artist at the Marlboro and Tanglewood Festivals, Olivier Thouin studied in Montreal, Prague and Bern. Winner of the 1997 Prix d'Europe competition in Montreal, he was Associate Concertmaster of Ottawa's NAC Orchestra (2004-2006) and taught at the Schulich School of Music and at Université de Montréal.

**LIZANN GERVAIS** violon / violin

Originaire de La Tuque, Lizann Gervais est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Sonia Jelinkova et obtient un certificat en improvisation avec Helmut Lipsky. Membre de l'orchestre Métropolitain depuis 2018, elle travaille aussi avec l'Orchestre symphonique de Montréal comme musicienne surnuméraire depuis 2013. Violoniste polyvalente, Lizann a œuvré plusieurs fois en musique contemporaine, jazz, populaire, en plus de participer à des enregistrements d'albums et de musique de film. Elle joue actuellement sur un violon Francesco Emiliani (1728) gracieusement prêté par Canimex.

Originally from La Tuque, Lizann Gervais graduated from the Conservatoire de musique de Montréal where she studied with Sonia Jelinkova and earned a certificate in improvisation with Helmut Lipsky. Lizann has been a member of the Orchestre Métropolitain since 2018 and has also been working with the Orchestre symphonique de Montréal as an extra musician since 2013. Recognized for her versatility, Lizann has performed frequently in contemporary music, popular music, jazz, album recordings and film music. She currently plays on a 1728 Francesco Emiliani violin, generously loaned by Canimex.

**CHARLES PILON** alto / viola

Charles Pilon est altiste à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2016 et deuxième assistant depuis 2018. Ancien membre de l'Edmonton Symphony Orchestra, il a étudié notamment à l'University of Southern California et au Mozarteum de Salzbourg. Il joue un alto David Pizzerno et un archet Hill, prêté par Canimex Inc.

Charles Pilon is a violist with the Orchestre symphonique de Montréal since 2016 and second assistant since 2018. Formerly with the Edmonton Symphony Orchestra, he studied at the University of Southern California and the Mozarteum Salzburg. He plays a David Pizzerno viola and a Hill bow, loaned by Canimex Inc.

**SYLVAIN MURRAY** violoncelle / cello

Originaire de Chicoutimi, Sylvain Murray est membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2007. Chambrière recherché, il participe régulièrement à de nombreux festivals et séries de musique de chambre à travers le Québec et le Canada. Il joue un violoncelle Carlo Carletti (1898) et un archet Louis Gillet (c. 1950), prêtés par CANIMEX.

Originally from Chicoutimi, Sylvain Murray has been a member of the Orchestre symphonique de Montréal since 2007. A sought-after chamber musician, he regularly performs at major festivals and chamber music series throughout Quebec and Canada. He plays a Carlo Carletti cello (1898) and a Louis Gillet bow (c. 1950), generously loaned by CANIMEX.

**ANDREW GOODLETT** contrebasse / double bass

Contrebassiste à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2022, Andrew Goodlett est multi-instrumentiste et d'une grande polyvalence. Ayant étudié à Chicago, il possède un parcours riche et atypique, allant de l'interprétation de musique du xvi^e siècle sur des instruments d'époque au jazz et à la musique classique contemporaine.

Double bassist with the Orchestre symphonique de Montréal since 2022, Andrew Goodlett is a multi-instrumentalist of remarkable versatility. Having studied in Chicago, he has developed a rich and distinctive background, ranging from the performance of 16th-century music on period instruments to jazz and contemporary classical music.

**COREY RAE** batterie / drums

Corey Rae est membre de la section des percussions de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2019. Auparavant, il était le principal percussionniste de l'Orchestre symphonique de Victoria en Colombie-Britannique. Corey s'est produit fréquemment avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, le Pacific Baroque Orchestra à Vancouver et l'Aventa New Music Ensemble. Il a également enseigné au Victoria Conservatory of Music. Un diplômé de l'université de Victoria et du conservatoire Glenn Gould Royal à Toronto, Corey a obtenu sa maîtrise à l'université des arts de Brême en Allemagne. Il a également développé un intérêt pour l'apprentissage d'autres formes de musique avec leurs instruments de percussion tels que la musique brésilienne, la musique cubaine et le flamenco.

Corey Rae has been a member of the percussion section of the Montreal Symphony Orchestra since 2019. Previously, he was principal percussionist with the Victoria Symphony Orchestra in British Columbia. Corey has performed frequently with the Vancouver Symphony Orchestra, the Pacific Baroque Orchestra in Vancouver, the Aventa New Music Ensemble. He also taught at the Victoria Conservatory of Music. A graduate of the University of Victoria and the Glenn Gould Royal Conservatory in Toronto, Corey obtained his master's degree at the University of the Arts Bremen in Germany. He has also developed an interest in learning other forms of music along with their percussion instruments such as Brazilian music, Cuban music and flamenco.

JOHN RONEY piano
Voir p. 22 / See p. 22



ANDRÉ MOISAN
CHEZ / ON ATMA CLASSIQUE



After You, Mr. Gershwin!
 ACD2 2517



Klezmer Dreams
 ACD2 2738

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.
This project has been made possible in part by the Government of Canada.

Producteurs exécutifs / *Executive Producers* **Nicholas Choinière, Gabriel Felcarek**
 Directeur artistique / *Artistic Director* **Francis Choinière**
 Réalisation / *Produced by* **Anne-Marie Sylvestre**
 Enregistrement, montage, mixage et mastering / *Recording, editing, mixing, and mastering* **Jonathan Kaspy**
 Assistante à l'enregistrement / *Recording assistant* **Sarah Shin**
 Lieu d'enregistrement / *Recording at Studio* **Pierre Marchand**
 Montréal (Québec), Canada
 9, 10, 11 et 12 juin 2025 / *June 9, 10, 11 and 12, 2025*

Directrice de production et éditrice du livret / *Production Manager & Booklet Editor* **Estelle Mouden**
 Graphisme / *Graphic design* **Adeline Payette Beauchesne**
 Photo de couverture et portraits d'André Moisan / *Cover photo and André Moisan portraits* © **Éric Carrière**

BUFFET CRAMPON



Conseil des arts
 du Canada

Canada Council
 for the Arts



Conseil
 des arts
 et des lettres
 du Québec

