

# BEFORE AND AFTER

JOHANNES SKOOG



Concours  
international  
d'orgue  
du Canada

Canadian  
International  
Organ  
Competition

Orgues Létourneau, Opus 50  
Francis Winspear Centre for Music, Edmonton

BACH | MEHLDAU | ALAIN | UNANDER-SCHARIN | HOWELLS | NYMAN | DURUFLÉ



# BEFORE AND AFTER

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

1. *Le Clavier bien tempéré, Livre 1 :  
Prélude n°3 en do dièse majeur, BWV 848* [01:46]

**BRAD MEHLDAU** (né en / b. 1970)

2. *After Bach: Rondo* [09:59]

**JEHAN ALAIN** (1911-1940)

3. *Variations sur un thème de Clément Jannequin* [06:21]  
4. *Litanies, JA 119* [04:31]

**CARL UNANDER-SCHARIN** (né en / b. 1964)

5. *Suite proceSSIONis : 6. Inventio proceSSIONis* [05:45]  
6. *Suite proceSSIONis : 4. Air - tout de suite* [02:07]

**HERBERT HOWELLS** (1892-1983)

7. *Master Tallis's Testament* [06:52]

**MICHAEL NYMAN** (né en / b. 1944)

8. *Fourths, Mostly* [08:46]

**MAURICE DURUFLÉ** (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7

9. I. Prélude [6:59]  
10. II. Fugue [5:16]

# BEFORE AND AFTER

## (AVANT ET APRÈS)

Enregistré sur l'imposant orgue Létourneau du Francis Winspear Centre for Music d'Edmonton, le programme conçu par Johannes Skoog est composé d'œuvres des vingtième et vingt-et-unième siècles, avec l'exception d'un court prélude de Bach. Le thème directeur de Skoog transparaît dans son choix de pièces, dans lequel chaque compositeur rend hommage à un autre en réinterprétant ses thèmes et ses motifs. Certaines de ces juxtapositions franchissent les siècles, comme celle entre Bach et Mehldau, tandis que l'écart entre les *Litanies* d'Alain et l'œuvre de Duruflé n'est que de cinq ans. Les *Variations sur un thème de Clément Jannequin* d'Alain constituent en elles-mêmes une véritable machine à remonter le temps musicale, puisqu'un thème lumineux attribué au compositeur de la Renaissance est repris et recadré avec déférence au sein de variations où le langage musical distinct d'Alain transparaît pleinement. Une autre œuvre au programme, *Master Tallis's Testament*, de Howells, présente une approche similaire, mais n'est lié à Tallis que par son titre. Malgré ce dernier, Howells a lui-même composé le thème en guise d'hommage – un thème que Thomas Tallis aurait peut-être pu écrire – puis en a tiré deux variations libres.

### Jean-Sébastien Bach

Prélude en *do dièse* majeur, BWV 848 (vers 1722)

Le *Clavier bien tempéré* de Bach se compose de deux recueils distincts de 24 préludes et fugues chacun dans toutes les tonalités majeures et mineures. Le premier, appelé le Livre I, a été achevé vers 1722, puis suivi du Livre II vingt ans plus tard. Ces deux cycles sont l'expression par Bach des avantages des systèmes d'accordage bien tempérés, sans pour autant insister sur le tempérament égal, et son génie élève ces recueils bien au-delà de simples exercices académiques. Cet enregistrement s'ouvre sur le *Prélude en do dièse majeur* du Livre I, qui est écrit en mesure à trois temps et caractérisé par un motif ascendant et descendant. Il est présenté ici sans artifice, sur la sonorité douce et claire des jeux de fonds.

### Brad Mehldau

*After Bach: Rondo* (2015)

Le compositeur et pianiste jazz américain Brad Mehldau a interprété et enregistré une série de ses propres compositions inspirées des œuvres de Bach, dont plusieurs tirées du *Clavier bien tempéré*. Inspiré par le *Prélude en do dièse majeur* mentionné plus tôt, le morceau *After Bach: Rondo* de Mehldau a d'abord été interprété par le compositeur au piano, mais il a fait l'objet d'une excellente transcription pour orgue par Johannes Skoog et est enregistré ici pour la première fois. À l'instar du thème et variations, le rondo est une forme musicale au potentiel presque illimité, qui utilise les retours au thème comme interludes avant de s'aventurer vers un nouveau développement. Le rondo de Mehldau fait sans cesse allusion au motif ascendant et descendant de Bach, avance d'un pas sautillant majoritairement en mesure à 5/8 et emploie une palette harmonique fluide, voire impressionniste. La transcription par Skoog de cette pièce amène le potentiel de la forme rondo de Mehldau encore plus loin grâce à une variété de sonorités colorées.

### Jehan Alain

*Variations sur un thème de Clément Jannequin*, JA 118 (1937)

Issu d'une famille de musiciens, Jehan Alain a été l'élève de Marcel Dupré, Paul Dukas et Jean Roger-Ducasse au Conservatoire de Paris. Sa vie a été fauchée au début de la Seconde Guerre mondiale, à la suite d'un acte de bravoure qui lui a valu, à titre posthume, la Croix de Guerre. Sans doute le compositeur français d'avant-guerre le plus singulier, Alain faisait preuve d'une créativité étonnante en matière de textures, d'harmonie, de rythme et même la registration des jeux. Ses *Variations sur un thème de Clément Jannequin*, à la fois sobres et discrètement enjouées, font le pont entre le seizième et le vingtième siècle. Leurs harmonies modales s'associent à une ornementation baroque, alors qu'Alain évoque l'esthétique classique française en faisant appel aux registres du hautbois, du cromorne et du cornet comme voix solos dans des variations successives. Après une présentation simple du thème, Alain fait monter l'intensité au moyen de tempi changeants et d'harmonies riches jusqu'à l'apparition, à l'avant-dernière page de l'œuvre, du thème en *stretto*. Les variations se terminent par une gracieuse reprise au cornet décomposé.

## Jehan Alain

*Litanies*, JA 119 (1937)

C'est la préface qu'Alain a rédigée pour son manuscrit de *Litanies* qui explique le mieux cette œuvre frénétique et troublante : « Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète incessamment la même invocation avec une foi véhémence. La raison atteint sa limite. Seule, la Foi poursuit son ascension. » Composée la même année que les *Variations sur un thème de Clément Jannequin*, cette œuvre offre un contraste tranché tout en révélant encore davantage l'inventivité et la virtuosité d'Alain. Libre de toute mesure et construite autour de cellules mélodico-rythmiques insistantes, *Litanies* s'intensifie jusqu'à une fin flamboyante, bien qu'ultimement ambiguë. Elle demeure à juste titre l'œuvre la plus populaire d'Alain et est appréciée pour les exigences qu'elle impose tant au musicien qu'à l'instrument.

## Carl Unander-Scharin

*Inventio Processionis* et *Air tout de suite* (extraits de *Suite Processionis*, 2020, révisée en 2024)

Carl Unander-Scharin est un compositeur, chanteur d'opéra et organiste suédois. Sa *Suite Processionis* a été initialement conçue pour deux orgues et deux danseurs ; certains mouvements doivent être joués sur l'orgue principal, d'autres sur un orgue de chœur, et le mouvement final sur les deux instruments simultanément. La structure mathématique de cette œuvre en neuf mouvements contribue à fournir aux danseurs un cadre clair, compte tenu de la chorégraphie exigeante. La suite s'inspire librement de phénomènes observés dans la nature et a été commandée en 2020 par Johan Hammarström et Johannes Skoog, alors qu'ils travaillaient tous deux à la cathédrale de Västerås, en Suède.

L'*Inventio Processionis* d'Unander-Scharin, sixième mouvement de la suite, a été composé à la suite d'un rêve mettant en scène une fourmilière. Cette composition a nécessité la mise au point d'une nouvelle technique décrite par Unander-Scharin comme du « sérialisme ergonomique », exigeant un flux musical naturel jaillissant des doigts avec une économie de mouvement. Cette pièce est un exemple viscéral de musique à programme, évoquant une armée de fourmis en constante expansion et ses mouvements bouillonnants. Gagnant progressivement en intensité, ce morceau démontre également la puissance de l'Orgue de Concert Davis et son interaction avec la splendide acoustique du Centre Winspear.

*Air – tout de suite*, sous-titré « luftdans » ou danse aérienne, est le quatrième mouvement de la suite et prend la forme d'un trio. Ses deux voix manuelles basées sur des triolets, entrelacées rythmiquement mais harmoniquement indépendantes, rappellent les mouvements des deux danseurs de la suite. La ligne de pédale errante fait office de contrepoids, ancrant la pièce grâce à ses valeurs de notes plus longues, toute en maintenant son esprit joyeux et entraînant.

## Herbert Howells

*Master Tallis's Testament* (1940)

Herbert Howells est possiblement le compositeur anglican le plus éminent du vingtième siècle, admiré tant pour sa musique chorale et liturgique que pour ses compositions distinctives pour orgue. Troisième pièce d'un ensemble de six, Howells a composé le thème de *Master Tallis's Testament* dans un style modal approprié pour honorer le compositeur Tudor Thomas Tallis. L'œuvre, qui se prête à un phrasé élégant, voire langoureux, s'ouvre sur la présentation du matériel thématique, se développe en deux variations quasi-improvisées qui mènent vers une grande résolution, pour finalement s'estomper jusqu'à un dénouement envoutant joué sur certains des jeux les plus doux de l'orgue.

## Michael Nyman

*Fourths, Mostly* (2001)

Compositeur, pianiste et cinéaste accompli, Michael Nyman, commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique, ne compte à ce jour que cette composition pour orgue solo parmi son vaste répertoire. Son titre trahit la nature de cette œuvre minimaliste, basée sur l'intervalle de la quarte et son inversion, la quinte. Le motif récurant de ces quartes et quintes – mais de quartes, surtout – fait progresser la pièce de manière insistante, rassemblant de la puissance jusqu'à atteindre sa conclusion saisissante. Le *moto perpetuo* permet à de plus longues lignes mélodiques de se faire entendre comme des voix solistes, en utilisant dans ce cas le jeu « Tuba magna » et les « Trompettes en chamade » de l'orgue Davis.

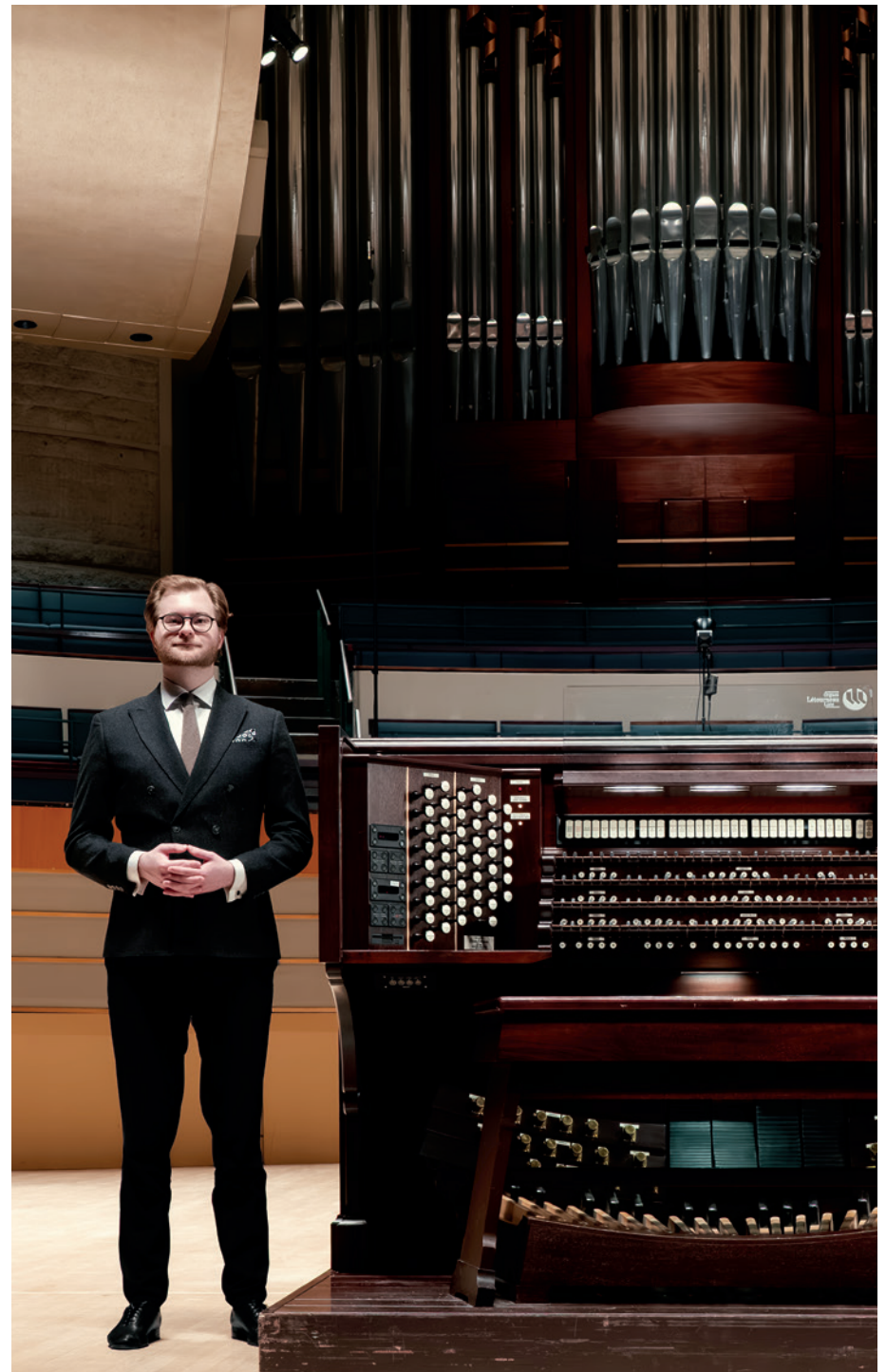
### Maurice Duruflé

*Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN*, op. 7 (1942)

L'œuvre pour orgue de Maurice Duruflé est relativement modeste, mais elle n'en est pas moins hautement considérée, voire vénérée, pour son excellence musicale sans faille. Contemporain de Jehan Alain au Conservatoire de Paris, Duruflé a composé le *Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN* en l'hommage de cet ami et héros disparu. Ce prélude de grande envergure est soutenu par un accompagnement tourbillonnant et implacable, dont les notes ont été tirées des cinq lettres A-L-A-I-N à l'aide d'un code. Duruflé reprend ensuite le motif des *Litanies* d'Alain sur une succession de jeux, d'abord sur un cornet, puis sur une montre, et enfin sur un cromorne. Il réapparaît également avec ces trois voix en dialogue dans les dernières pages du prélude.

La double fugue qui suit est incomparable. Son premier sujet reprend la même figure à cinq notes (la-ré-la-la-fa) intégrée à l'accompagnement du prélude, avec un effet noble. Un deuxième sujet plus lumineux et plus vif crée une tension, mais très rapidement, le premier thème reprend et s'y entremêle. Duruflé continue d'accroître la densité contrapuntique de la fugue grâce à des inversions et du *stretto*, tout en exigeant un tempo inflexible et un captivant crescendo, jusqu'aux dernières mesures à couper le souffle.

© Andrew Forrest, 2026



## BEFORE AND AFTER

Recorded on the imposing Létourneau organ at Edmonton's Francis Winspear Centre for Music, Johannes Skoog has prepared here a programme made up of twentieth- and twenty-first century works, with one short Bach prelude being the exception. Skoog's overarching theme can be seen in his selection of pieces wherein one composer pays homage to another through a reworking of their themes and motifs. Some of these juxtapositions leap centuries, such as the Bach to the Mehldau, while the interval between the Alain *Litanies* to the Duruflé is just five years. The Alain *Variations sur un thème de Clément Jannequin* is a self-contained musical time machine, employing a luminous theme attributed to the Renaissance composer but deferentially reframing it within variations where Alain's distinct musical language shines through. Another work on the programme, the Howells *Master Tallis's Testament*, is similar in approach but fits in name only. Despite the title, Howells wrote the theme himself as a tribute, one that Thomas Tallis might have penned, and then composed two free variations around it.

### Johann Sebastian Bach

Prelude in C-sharp major, BWV 848 (ca. 1722)

Bach's *Well-Tempered Clavier* consists of two distinct collections of preludes and fugues in all major and minor keys, representing 24 preludes and fugues each. The first, referred to as Book One, was completed around 1722, with Book Two following twenty years later. The two cycles are Bach's expression of the benefits of well-tempered tuning systems, without insisting on equal temperament, and his genius takes these collections well beyond academic exercises. This recording begins with the C-sharp major prelude from Book One, which is in triple metre with a rise-and-fall motif. It is presented here without artifice on a smooth, clear registration of foundation stops.

### Brad Mehldau

*After Bach: Rondo* (2015)

American composer and jazz pianist Brad Mehldau has performed and recorded a series of his own pieces inspired by Bach works, including several from the Well-Tempered Clavier. Inspired by the foregoing *Prelude in C-sharp major*, Mehldau's *After Bach: Rondo* was first performed by the composer on piano but has been excellently transcribed for organ by Johannes Skoog and is recorded here for

the first time. Like the theme with variations, the potential of the rondo as a musical form is nearly limitless, using returns to the theme as interludes before heading out to explore a new development. Mehldau's *Rondo* alludes, again and again, to Bach's rising-and-falling motif, loping along in largely 5/8 time and employing a gliding, even impressionistic, harmonic palette. Skoog's transcription further advances the potential of Mehldau's rondo structure through a variety of colourful registrations.

### Jehan Alain

*Variations sur un thème de Clément Jannequin*, JA 118 (1937)

Born into a musical family, Jehan Alain was a student of Marcel Dupré, Paul Dukas, and Jean Roger-Ducasse at the *Conservatoire de Paris*. His life was cut short during the early years of World War II after an act of bravery that earned him, posthumously, France's Croix de Guerre. Arguably France's most distinctive prewar composer, Alain had an astonishing creativity for textures, harmony, rhythm, even registration. His subdued yet discreetly playful *Variations sur un thème de Clément Jannequin* straddles the 16th and 20th centuries at once. Its modal harmonies couple with baroque ornamentation, while Alain evokes French Classical aesthetic in calling for the Hautbois, the Cromorne, and the Cornet as solo voices in successive variations. After a straightforward presentation of the theme, Alain builds intensity through changing tempos and rich harmonies until the piece's penultimate page where the theme appears in *stretto*. The variations end with a graceful restatement on a *cornet décomposé* registration.

*Litanies*, JA 119 (1937)

Alain's preface to his manuscript of *Litanies* best explains this frenetic, troubling work: "When the Christian soul no longer finds new words in its distress to implore God's mercy, it repeats ceaselessly and with a vehement faith the same invocation. Reason has reached its limit. Alone, faith continues its ascent." Composed the same year as the *Variations sur un thème de Clément Jannequin*, this work contrasts sharply while showing still more of Alain's inventiveness and virtuosity. Unconstrained by a time signature and built upon insistent rhythmic-melodic cells, *Litanies* builds to a blazing yet ultimately ambiguous finish. It rightly remains Alain's most popular work and is prized for the demands it makes of musician and instrument alike.

### Carl Unander-Scharin

*Inventio Processionis* and *Air tout de suite* (extracts from *Suite Processionis*, 2020, revised in 2024)

Carl Unander-Scharin is a Swedish composer, opera singer, and organist. His *Suite Processionis* was originally conceived for two organs and two dancers, with some movements to be played on a main organ, others to be played on a smaller organ, and the final movement to be played on both instruments simultaneously. The nine-movement work's mathematical structure helps provide the dancers with a clear framework, given the demanding choreography. The suite is based loosely on phenomena observed in nature and was commissioned in 2020 by Johan Hammarström and Johannes Skoog when both were serving at Sweden's Västerås Cathedral.

Unander-Scharin's *Inventio Processionis*, the suite's sixth movement, was composed after a dream about an anthill. The composition required the development of a new technique described by Unander-Scharin as "ergonomic serialism", demanding a natural flow of music from the fingers with an economy of motion. It is a visceral example of program music, evoking an ever-increasing army of ants and its seething movements. Gathering force gradually, this track furthermore demonstrates the power of the Davis Concert Organ and its interaction with the Winspear Centre's splendid acoustic.

*Air – tout de suite*, subtitled *luftdans* or aerial dance, is the fourth movement of the suite and takes the form of a trio. Its two triplet-based manual voices, intertwined rhythmically but harmonically independent, recall the suite's two dancers in movement. The wandering pedal line is something of a counterweight, grounding the piece with its longer note values, while sustaining the joyous, swinging feel throughout.

### Herbert Howells

*Master Tallis's Testament* (1940)

Herbert Howells is perhaps the dominant Anglican composer of the twentieth century, one who is revered for his choral and service music, as well as his distinctive compositions for organ. The third in a set of six pieces, Howells wrote the theme of *Master Tallis's Testament* in a suitably modal style to honor Tudor composer Thomas Tallis. A work that rewards elegant, even languid, phrasing, it opens with a presentation of the thematic material, moves through two quasi-improvisatory variations to a grand resolution, then fades to a spellbinding close on some of the organ's gentlest stops.

### Michael Nyman

*Fourths, Mostly* (2001)

An accomplished composer, pianist, and filmmaker, Michael Nyman, CBE, has written but this one composition for solo organ among his large output to date. The title gives away the nature of this minimalist work, it being based on the interval of the fourth and its inversion, the fifth. The recurring pattern of these fourths and fifths – but fourths, mostly – push the piece insistently forward, gathering strength until it reaches its startling conclusion. The *moto perpetuo* allows longer melodic lines to be heard as solo voices, in this instance using variously the Davis Concert Organ's Tuba magna stop and its Trompettes en chamade.

### Maurice Duruflé

*Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN*, Op. 7 (1942)

Maurice Duruflé's canon for the organ is relatively slim, yet remains highly regarded, if not venerated, for its unfailing musical excellence. A contemporary of Jehan Alain at the *Conservatoire de Paris*, Duruflé wrote the *Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN* as a tribute to a fallen friend and hero. The expansive prelude has relentless, swirling accompaniment, its notes having been derived from the five letters A-L-A-I-N using a cipher. Duruflé further quotes the motif from Alain's *Litanies* on a succession of stops, first on the Cornet, next on the Montre, and then on the Cromorne. The Litanies motif reappears with these three voices in dialogue in the prelude's desolate final pages.

The double fugue that follows is incomparable. The first subject uses the same five-note figure (A–D–A–A–F) embedded in the prelude's accompaniment to noble effect. A brighter, faster second subject adds an element of tension but before long, the first subject returns in combination. Duruflé continues to build the fugue's contrapuntal density through inversion and stretto, all the while demanding an unyielding tempo and a gripping crescendo, to the last, breathtaking bars.

© Andrew Forrest, 2026



## JOHANNES SKOOG

orgue / organ

Lauréat du premier prix et du prix Bach Gérard-Coulombe au Concours international d'orgue du Canada 2024, Johannes Skoog est l'un des jeunes organistes les plus brillants de Suède. En plus de sa victoire dans le cadre d'un concours majeur au Canada, Johannes Skoog a récemment été nommé et honoré par Sa Majesté le Roi de Suède en tant que nouvel organiste de la Cour royale, à partir d'avril 2025. M. Skoog a donné des concerts en solo dans des lieux prestigieux à travers l'Europe, notamment au Bozar à Bruxelles, à la cathédrale Notre-Dame de Paris et à l'hôtel de ville de Stockholm. Il est diplômé du Collège royal de musique de Stockholm, du Conservatoire national supérieur de musique et de Danse de Paris et de la Staatliche Musikhochschule de Stuttgart. Il a notamment eu pour professeurs Olivier Latry, Nathan Laube, Louis Robilliard, Michel Bouvard, Thierry Escaich et Mathias Kjellgren. Bénéficiaire de plusieurs bourses des académies de musique suédoise et française, Skoog est également le seul étudiant à avoir obtenu la plus haute note en interprétation d'orgue (mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury), pour les deux années du programme de maîtrise au Conservatoire de Paris. Johannes Skoog a été organiste associé à la cathédrale de Västerås pendant cinq ans. Il enseigne actuellement l'interprétation à l'orgue à la Lilla Akademien de Stockholm.

*Winner of the First Prize and the Bach Prize at the 2024 Canadian International Organ Competition, Johannes Skoog is one of Sweden's brightest young organists. In addition to his major competition win in Canada, Johannes Skoog was recently appointed and honored by His Majesty the King of Sweden to be the new Royal Court Organist, beginning in April 2025. Mr. Skoog has performed solo concerts at distinguished venues throughout Europe including the notable Bozar concert house in Brussels, Notre-Dame cathedral in Paris, and Stockholm Town Hall. He holds degrees from the Royal College of Music in Stockholm, the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris France, and the Staatliche Musikhochschule in Stuttgart Germany, and his teachers have included Olivier Latry, Nathan Laube, Louis Robilliard, Michel Bouvard, Thierry Escaich and Mathias Kjellgren. The recipient of multiple scholarships from the Swedish and French Academies of music, Skoog is also the only student ever to have received the highest grade in organ interpretation (mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury), for both years of the master's program at the Paris Conservatory. Johannes Skoog spent five years as Associate Organist at the cathedral of Västerås. He currently teaches organ interpretation at Lilla Akademien, in Stockholm.*

## COMPOSITION SONORE DE L'ORGUE DAVIS DU CENTRE FRANCIS WINSPEAR

### STOP LIST FOR THE DAVIS CONCERT ORGAN OF THE FRANCIS WINSPEAR CENTRE

Orgues Létourneau Limitée, Opus 50 (2002)

| GRAND-ORGUE                                          |                            |          | POSITIF EXPRESSIF                                    |                            |          | 8' Voix céleste (GG)                                 |                        |       | 54 "  |
|------------------------------------------------------|----------------------------|----------|------------------------------------------------------|----------------------------|----------|------------------------------------------------------|------------------------|-------|-------|
| 22 jeux/stops; 33 rangs/ranks;<br>1,879 tuyaux/pipes |                            |          | 20 jeux/stops; 22 rangs/ranks;<br>1,335 tuyaux/pipes |                            |          | 4' Prestant                                          |                        |       | 61 "  |
|                                                      |                            |          |                                                      |                            |          | 4' Flûte octaviante                                  |                        |       | 61 "  |
|                                                      |                            |          |                                                      |                            |          | 2 2/3' Nazard                                        |                        |       | 61 "  |
| 16'                                                  | Montre                     | 61 pipes | 16'                                                  | Cor de chamois             | 61 pipes | 2' Octavin                                           |                        |       | 61 "  |
| 16'                                                  | Bourdon (wood)             | 61 "     | 8'                                                   | Principal                  | 61 "     | 2' Quarte de nazard                                  |                        |       | 61 "  |
| 8'                                                   | Montre I                   | 61 "     | 8'                                                   | Bourdon (wood)             | 61 "     | 1 3/5' Tierce                                        |                        |       | 61 "  |
| 8'                                                   | Montre II                  | 61 "     | 8'                                                   | Dulciane                   | 61 "     | IV Plein jeu                                         |                        |       | 244 " |
| 8'                                                   | Flûte harmonique           | 61 "     | 8'                                                   | Dulciane céleste (tenor C) | 49 "     | III Cymbale                                          |                        |       | 183 " |
| 8'                                                   | Flûte à cheminée           | 61 "     | 4'                                                   | Octave                     | 61 "     | 16' Basson                                           |                        |       | 61 "  |
| 5 1/3'                                               | Gros Nazard                | 61 "     | 4'                                                   | Flûte à fuseau             | 61 "     | 8' Trompette                                         |                        |       | 66 "  |
| 4'                                                   | Prestant                   | 61 "     | 2 2/3'                                               | Quinte                     | 61 "     | 8' Hautbois                                          |                        |       | 61 "  |
| 4'                                                   | Flûte conique              | 61 "     | 2'                                                   | Doublette                  | 61 "     | 8' Voix humaine                                      |                        |       | 61 "  |
| 3 1/5'                                               | Grosse Tierce              | 61 "     | 2'                                                   | Flûte                      | 61 "     | 4' Clairon                                           |                        |       | 78 "  |
| 2'                                                   | Doublette                  | 61 "     | 1 3/5'                                               | Tierce                     | 61 "     | <i>Tremblant</i>                                     |                        |       |       |
| 2'                                                   | Flûte à bec                | 61 "     | 1 1/3'                                               | Larigot                    | 61 "     |                                                      |                        |       |       |
| III                                                  | Grosse Fourniture          | 83 "     | IV                                                   | Fourniture                 | 244 "    |                                                      |                        |       |       |
| IV-VI                                                | Fourniture                 | 306 "    | III                                                  | Cymbale                    | 183 "    | <b>BOMBARDE EXPRESSIF</b>                            |                        |       |       |
| II-IV                                                | Cymbale                    | 208 "    | 8'                                                   | Trompette                  | 66 "     | 11 jeux/stops; 19 rangs/ranks;<br>1,119 tuyaux/pipes |                        |       |       |
| V                                                    | Cornet (tenor C)           | 245 "    | 8'                                                   | Cromorne                   | 61 "     |                                                      |                        |       |       |
| 16'                                                  | Bombarde                   | 61 "     | 8'                                                   | Clarinette                 | 61 "     |                                                      |                        |       |       |
| 8'                                                   | Trompette                  | 66 "     | <i>Tremblant</i>                                     |                            |          | 8'                                                   | Montre                 | 61 "  |       |
| 4'                                                   | Clairon                    | 78 "     | 16'                                                  | Trompette en chamade (BOM) |          | 8'                                                   | Viole d'orchestre      | 61 "  |       |
| <i>Tremblant</i>                                     |                            |          | 8'                                                   | Trompette en chamade (BOM) |          | 8'                                                   | Viole céleste (GG)     | 54 "  |       |
| 16'                                                  | Trompette en chamade (BOM) |          | 4'                                                   | Clairon en chamade (BOM)   |          | 4'                                                   | Prestant               | 61 "  |       |
| 8'                                                   | Trompette en chamade (BOM) |          |                                                      |                            |          | 2'                                                   | Doublette              | 61 "  |       |
| 4'                                                   | Clairon en chamade (BOM)   |          |                                                      |                            |          | V                                                    | Fourniture             | 305 " |       |
|                                                      |                            |          | <b>RÉCIT EXPRESSIF</b>                               |                            |          | V                                                    | Grand Cornet (tenor C) | 245 " |       |
|                                                      |                            |          | 18 jeux/stops; 23 rangs/ranks;<br>1,418 tuyaux/pipes |                            |          | 8'                                                   | Tuba Magna             | 66 "  |       |
|                                                      |                            |          | 16'                                                  | Bourdon (wood)             | 61 pipes | 16'                                                  | Trompette en chamade   | 61 "  |       |
|                                                      |                            |          | 8'                                                   | Diapason                   | 61 "     | 8'                                                   | Trompette en chamade   | 66 "  |       |
|                                                      |                            |          | 8'                                                   | Bourdon                    | 61 "     | 4'                                                   | Clairon en chamade     | 78 "  |       |
|                                                      |                            |          | 8'                                                   | Viole de gambe             | 61 "     | <i>Rossignol</i><br><i>Clochettes</i>                |                        |       |       |

#### PÉDALE

25 jeux/stops; 25 rangs/ranks;  
800 tuyaux/pipes

|        |                     |          |
|--------|---------------------|----------|
| 32'    | Montre              | 32 pipes |
| 32'    | Bourdon (wood)      | 32 "     |
| 16'    | Contrebasse (wood)  | 32 "     |
| 16'    | Montre              | (GR-O)   |
| 16'    | Soubasse (wood)     | 32 "     |
| 16'    | Bourdon             | (RÉC)    |
| 16'    | Cor de chamois      | (POS)    |
| 102/3' | Quinte              | 32 "     |
| 8'     | Prestant *          | 32 "     |
| 8'     | Violoncelle         | 32 "     |
| 8'     | Bourdon *           | 32 "     |
| 4'     | Basse de chorale *  | 32 "     |
| 4'     | Cor de nuit *       | 32 "     |
| 2'     | Flûte *             | 32 "     |
| III    | Grosse Fourniture   | 96 "     |
| V      | Fourniture          | 160 "    |
| 32'    | Bombardon           | 32 "     |
| 16'    | Bombarde            | 32 "     |
| 16'    | Basson              | 32 "     |
| 8'     | Trompette *         | 32 "     |
| 4'     | Clairon *           | 32 "     |
| 2'     | Clairon doublette * | 32 "     |

*Tremblant (s'applique aux jeux\* / affects stops marked with \*)*

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 16' | Trompette en chamade (BOM) |
| 8'  | Trompette en chamade (BOM) |
| 4'  | Clairon en chamade (BOM)   |

*Rossignol  
Clochettes*

#### SOMMAIRE

96 jeux; 122 rangs; 6551 tuyaux

#### ACCOUPLLEMENTS

Accouplements 16', 8' et 4' habituels

#### ACCESSOIRES DE CONSOLE

Combinateur électronique Solid State Organ Systems, partagé par les deux consoles.

300 niveaux de mémoire, contrôlant chacun :

- 8 pistons ajustables pour le Grand-Orgue
- 8 pistons ajustables pour le Positif
- 8 pistons ajustables pour le Récit
- 6 pour la Bombarde
- 8 pour la Pédale
- 16 pistons généraux ajustables
- 1 piston Tutti ajustable

#### ALIMENTATION EN VENT

L'orgue est alimenté par quatre souffleries d'une puissance totale de 25 chevaux.

#### TOTALS

96 stops; 122 rangs; 6,551 pipes

#### COUPLERS

All usual suboctave, unison and octave couplers.

#### CONSOLE ACCESSORIES

Combination action by Solid State Organ Systems, shared by both consoles.

300 levels of memory, each controlling:

- 8 adjustable pistons for Grand-Orgue
- 8 adjustable pistons for Positif
- 8 adjustable pistons for Récit
- 6 adjustable pistons for Bombarde
- 8 adjustable pistons for Pédale
- 16 adjustable General pistons
- 1 adjustable Tutti piston

#### WINDING

The organ uses four blowers requiring a total of 25 horsepower.



## REMERCIEMENTS / *SPECIAL THANKS*

The Francis Winspear Centre for Music  
Jerrold Eilander  
Orgues Létourneau Limitée

### **L'équipe du CIOC / *The CIOC Team***

Andrew Forrest  
Jean-Willy Kunz  
Adrian Foster  
Emily Parsons  
Joel Peters  
Daomée Burr-Véziau

Merci aux membres du conseil d'administration du CIOC / *Thank you to the members of the CIOC Board of Directors*

Cet enregistrement est rendu possible grâce au généreux soutien du Davis Concert Organ Performance Fund et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

*This recording project was made possible through the generous support of the Davis Concert Organ Performance Fund and the Conseil des arts et des lettres du Québec.*

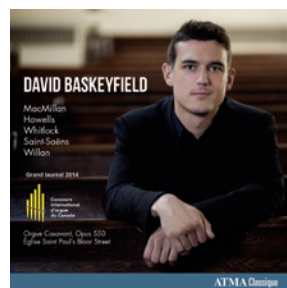
## GAGNANTS DU CIOC CHEZ / WINNERS OF THE CIOC ON ATMA CLASSIQUE



Aaron Tan  
De la lumière aux étoiles  
ACD2 2872



Alcée Chriss III  
Art & Rhapsodie  
ACD2 2782



David Baskeyfield  
ACD2 2719



Christian Lane  
ACD2 2674



Frédéric Champion  
Musique française pour orgue  
ACD2 2604

Producteurs exécutifs / *Executive Producers* **Nicholas Choinière, Gabriel Felcarek**  
Directeur artistique / *Artistic Director* **Francis Choinière**

Réalisation et montage / *Produced and Edited by* **Adrian Foster**

Enregistré par / *Recorded by* **Ron Yachimec**

Mixage par / *Mixed by* **Stratsimir Dimitrov**

Matriçage / *Mastering* **René Laflamme**

Lieu d'enregistrement / *Recorded at*

The Winspear Centre, Edmonton, Alberta

10-12 janvier 2026 / *January 10-12, 2026*

Directeur de production et éditeur du livret / *Production Manager & Booklet Editor* **Jean Arnold**

Graphisme / *Graphic Design* **Adeline Payette Beauchesne**

Photos © **Erik Visser**



ATMA Classique reconnaît le soutien financier du gouvernement du Québec par l'entremise de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). / *ATMA Classique acknowledges the financial support of the Government of Quebec through the Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).*

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. / *This project has been made possible in part by the Government of Canada.*

© 2026 Concours international d'orgue du Canada (CIOC), sous licence exclusive avec Disques ATMA inc.

© 2026 Canadian International Organ Competition, under exclusive license with ATMA Records inc.

© 2026 Disques ATMA Inc. Tous droits réservés. / *All rights reserved.*

ATMA Classique est une filiale de Groupe ATMA Inc. / *ATMA Classique is a subsidiary of Groupe ATMA Inc.*