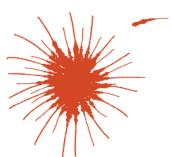


## Gabriel Fauré 1845-1924



dabriel Fauré a composé plus d'une centaine de mélodies considérées comme les plus représentatives de son époque. *Naturally Fauré* vous en fait découvrir quelques-unes, dont les célèbres *Après un rêve*, *Les berceaux, Clair de lune* et *En prière*, dans des transcriptions pour violoncelle et piano. Vous entendrez également *Romance sans paroles* op. 17, nº 3, *Sicilienne*, op. 78, et *Élégie*, op. 24.

De plus vous goûterez au charme de la *Sicilienne* transcrite pour trombone et piano et de l'*Andantino* du *trio avec piano* op. 120, une œuvre touchante composée à la fin de la vie de Fauré.

Gabriel Fauré composed over 100 songs which, among all his works, best capture the spirit of his time. Naturally Fauré features a number of these songs transcribed for cello and piano, including the well-known Après un rêve, Les berceaux, Clair de lune, and En prière. Also featured on this recording are Romance sans paroles Op. 17, No. 3, Sicilienne, Op. 78, and Élégie, Op. 24.

Bonus material includes a transcription for trombone and piano of the Sicilienne, and the Andantino from the Piano Trio, Op. 120 — a profound work composed at the end of Fauré's life.

```
Les berceaux, op. 23, nº 1* [ 2:22 ]
    Après un rêve, op. 7, nº 1 • Transcription Pablo Casals [ 3:01 ]
    Romance sans paroles op. 17, no 3 • Transcription J. Delsart [ 2:42 ]
    Le secret. op. 23 nº 3* [ 2:34]
    Sicilienne, op. 78 • Original [ 4:00 ]
    Ici-bas, op. 8 nº 3* [ 1:40 ]
    Élégie, op. 24 • Original pour violoncelle et orchestre [ 6:57 ]
    Nell, op. 18, nº 1 * [ 1:54 ]
    Aurore, op. 39, nº 1* [ 2:13 ]
    Au bord de l'eau, op. 8, nº 1* [ 2:00 ]
    Poème d'un jour, op. 21
                                 no 1 Rencontre*
                                  nº 2 Toujours!* [ 1:25 ]
12
                                  nº 3 Adieu* [ 2:32 ]
13
    Lamento (La chanson du pêcheur), op. 4, no Violoncelle: partie originale [3:33]
    En sourdine, op. 58, nº 2* [ 2:56 ]
    Clair de lune, op. 46 nº 2* [ 2:53 ]
    Au cimetière, op. 51, nº 2* [ 3:59 ]
    En prière, sans opus* [2:36]
    Chant d'automne, op. 5, nº 1* [ 4:05 ]
    Nocturne, op. 43, nº 2* [ 2:26 ]
    Andantino du Trio pour piano, violon et violoncelle • from Piano Trio op. 120 [10:19]
    Sicilienne, op. 78 • Transcription pour trombone [ 4:00 ]
     *Adaptation pour violoncelle | cello transcription: Thérèse Ryan
     Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: Johanne Goyette
     Église Saint-Augustin de Mirabel (Québec), Septembre 1998 / September 1998 (ACD2 2176)
                                                                               Patrimoine Canadian Canada
```

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: Johanne Goyette Église Saint-Augustin de Mirabel (Québec), Septembre 1998 / Septembre 1998 (ACD2 2176) Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec), Juin 2004 / June 2004 (ACD2 2355)
Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: Jacques Boucher Salle Pierre-Mercure, Montréal (Québec), Juin 2002 / June 2002 (ACD2 2289)

Illustration de couverture / Cover illustration: © Corbis

Québec

- Thérèse Ryan VIOLONCELLE | CELLO Francine Chabot PIANO Trio Hochelaga Alain Trudel TROMBONE • Yannick Nézet Séguin PIANO
  - Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifié FSC, sans aucune matière plastique.

Packaging for these special E-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.